



6^{ème} édition

Charlotte DESPAUX / *Soprano*
France DARIZ / *Soprano*
Paul GAUGLER / *Ténor*
Maria MIRANTE / *Mezzo-soprano*
Marie-Andrée BOUCHARD-LESIEUR / *Mezzo-soprano*
Jiwon SONG / *Baryton*
Aurélien PONTIER / *Piano*
Paul MONTAG / *Piano*

BILLETTERIE : laval-tourisme.com
Office de Tourisme de Laval / 02 43 49 46 46
Académie Lyrique des Pays-de-Loire (ALPL)

Laval Opéra

festival
en récital

12/13 NOVEMBRE 2021
Concerts · LE THÉÂTRE





Laval péra

festival
en récital



Depuis presque 15 ans l'Académie lyrique des Pays-de-Loire propose à Laval des concerts pour mieux faire connaître et apprécier le répertoire lyrique. Depuis presque 15 ans, elle vous donne rendez-vous au Théâtre pour un Concert de Noël les premières années et, depuis 2015, pour un Festival lyrique « en récital » dont nous proposons cette année la sixième édition.

C'est avec une vraie joie que nous vous invitons à reprendre la route du Théâtre ! Les incertitudes de l'année passée nous ont contraints à renoncer à un programme que nous avions intitulé « Les Chemins de l'Amour ».

Avec une programmation différente, ce sont ces mêmes chemins que nous voudrions pouvoir ouvrir cette année. Avant de se croiser à nouveau, les routes des uns et des autres se sont souvent séparées en 2020, puis 2021, et nous nous sommes éloignés... Les Chemins de l'Amour étaient comme une

métaphore de nos errances, de nos espoirs et de nos doutes tout au long de la traversée d'une année sans pareille...

Huit artistes seront accueillis cette année, six chanteurs et deux pianistes. Ils sont tous établis en France et ils rayonnent également à l'international. Avec tout le sérieux et l'engagement d'une jeune génération avide de partage, ils se sont préparés pour les deux soirées au caractère très différent que nous vous proposons les 12 et 13 novembre.

Vendredi 12 novembre, Maria Mirante (mezzo-soprano) et Aurélien Pontier (piano) nous emmèneront à travers une Espagne tour à tour ardente, poétique, nostalgique, humoristique... À la frontière entre musique populaire et musique savante, *Amor y Pasión* est un programme composé de grands cycles de mélodies espagnoles, de chansons populaires, d'airs extraits de zarzuelas et de pièces pour piano solo... Rythmes effrénés, courbes envoûtantes et sentiments exacerbés seront au rendez-vous pour ce voyage en terres ibériques. C'est avec grand plaisir que nous ajoutons ainsi le répertoire espagnol à celui du Laval Opéra Festival !

Samedi 13 novembre, cinq chanteurs (France Dariz et Charlotte Despaux, sopranos ; Marie-André Bouchard-Lesieur, mezzo-soprano ; Paul Gaugler, ténor et Jiwon Song, baryton) accompagnés au piano par Paul Montag, nous donneront un Florilège de grands airs tirés des plus belles pages du grand répertoire italien et français. Des airs que chacun connaît et qui donnent aux plus grandes partitions un charme toujours renouvelé et une magie intacte ! Nous sommes particulièrement reconnaissants à tous ces artistes d'avoir ainsi préparé pendant l'été ce véritable feu d'artifice pour Laval !

Nous vous attendons toutes et tous au Théâtre les 12 et 13 novembre !

Comme pour les éditions précédentes, informations complémentaires et réservations auprès de l'Office de Tourisme de Laval à compter du mois de septembre.

Laval Opéra Festival est une initiative de l'Académie lyrique des Pays-de Loire, soutenue par la Ville de Laval.

Michele Nigro (*basse chantante*)
Directeur Artistique Laval Opéra Festival



*On devrait considérer
tout ce que l'on fait
comme une
répétition.*

“Maria Callas”

Laval Opéra

festi^{sal}
en récital

CONCERTS

1 • THÉÂTRE DE LAVAL • 12 NOVEMBRE • 20H30

AMOR Y PASIÓN

Maria MIRANTE / *Mezzo-soprano*

Aurélien PONTIER / *Piano*

2 • THÉÂTRE DE LAVAL • 13 NOVEMBRE • 20H30

FLORILÈGE DE GRANDS AIRS

France DARIZ / *Soprano*

Charlotte DESPAUX / *Soprano*

Marie-Andrée BOUCHARD-LESIEUR / *Mezzo-soprano*

Paul GAUGLER / *Ténor*

Jiwon SONG / *Baryton*

Paul MONTAG / *Piano*

BILLETTERIE : laval-tourisme.com

Office de Tourisme de Laval / 02 43 49 46 46

Académie Lyrique des Pays-de-Loire (ALPL)

Programme

VENDREDI 12 NOVEMBRE

20H30

THÉÂTRE DE LAVAL

AMOR Y PASIÓN

Federico GARCÍA LORCA (1899-1936)

Canciones españolas antiguas

Zorongo

Anda, Jaleo

Las Morillas de Jaen

Sevillanas del siglo XVIII

Nana de Sevilla

Fernando OBRADORS (1897-1945)

Canciones clásicas españolas

El Vito

Del cabello más sutil

Francisco Asenjo BARBIERI (1823-1894)

El Barberillo de Lavapiés

Canción de Paloma

Manuel De FALLA (1876-1946)

Canciones populares españolas

El Paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Manuel De FALLA (1876-1946)

***Fantasia Baetica*, pour piano**

ENTRACTE

Isaac Albeniz (1860-1909)

Iberia :

Evocación

El puerto

Ruperto CHAPÍ (1851-1909)

Las Hijas del Zebedeo

Carceleras

José SERRANO (1873-1941)

La Alegría del batallón

Canción de la gitana

Joaquín TURINA (1882-1949)

Poema en forma de canciones

Dedicatoria (piano)

Nunca olvida

Cantares

Los dos miedos

Las locas por amor

Amor y Pasión

Laval **Ópera**
festi **al**
en recital



Ledroit-Perrin

Maria Mirante / *Mezzo-soprano*

Maria Mirante / Mezzo-soprano

Artiste éclectique, Maria Mirante prend part aussi bien à des productions d'opéras qu'à des créations originales mêlant chant et théâtre. Remarquée pour la richesse de son timbre et sa virtuosité, elle incarne Rosine du Barbier de Séville de Rossini, Carmen de Bizet, Concepcion de L'Heure espagnole de Ravel, Chérubin des Noces de Figaro de Mozart, Salomith d'Athalie de Racine et Moreau. Elle s'investit dans des créations originales comme La Cruche de Courteline adaptée par L'Envolée Lyrique (Lucernaire, Festival d'Avignon), Dogorians d'Etienne Perruchon (Théâtre du Soleil, Scènes Nationales d'Annecy et de Valenciennes, France 3), Le Pianiste qui m'aimait, spectacle réunissant théâtre, vidéo et musique, pour lequel elle tourne avec Elie Semoun, Roselyne Bachelot et Vladimir Cosma (1001 Notes, Le Ranelagh). Au cinéma, elle chante aux côtés d'Agnès Jaoui dans le film Aurore de Blandine Lenoir.

Par ailleurs, différents chefs lui confient les parties solistes d'oratorios tels que le Gloria et le Magnificat de Vivaldi, le Dixit Dominus de Haëndel, les Sept dernières paroles du Christ en croix et la Theresienmesse de Haydn, la Petite Messe solennelle de Rossini, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns où « sa voix de mezzo-soprano, semblant tirer par instant vers la gravité de l'alto, fait passer le puissant souffle de la musique religieuse la plus fervente ».

Passionnée de musique de chambre, elle consacre une grande partie de son activité au récital. De la mélodie française à la musique espagnole ou italienne elle suscite l'intérêt de festivals et structures en France comme à l'étranger : Auditorium du Musée de Grenoble, Un Été à Bourges, Soirées Lyriques de Gigondas, Festival d'Uzerche, Festival 1001 Notes, Jersey Arts Centre (Royaume-Uni), Frankischer Sommer Festival et Karlsruhaller Musikverein (Allemagne) ou encore les Croisières Musicalia (Portugal) où elle partage des concerts-lectures avec Patrick Poivre d'Arvor. La presse salue le duo qu'elle forme avec le pianiste Paul Beynet pour son « explosion de sensibilité et de complicité ». Leur premier disque, enregistré au Théâtre Impérial de Compiègne autour de mélodies de Christophe Loiseleur des Longchamps, est sorti en 2019 : Traversées.



Aurélien Pontier / *Piano*

Aurélien Pontier / Pianiste

Décrit par la presse comme « un somptueux pianiste » (Philippe Cassard, France-Musique), « à la sonorité claire et dense » (Alain Lompech, Diapason), « brillant pianiste très virtuose et maître de lui » (Lodéon, France-Musique), « aux moyens prodigieux » (Classica), Aurélien Pontier est une figure de premier plan de la jeune génération de pianistes français.

Ayant enregistré pour Warner Music, Brilliant Classic, NoMad Music, son disque paru en 2019 chez Ilona Records consacré aux Paraphrases d'Opéras de Liszt a reçu un accueil enthousiaste de la presse et a notamment reçu un Choc du magazine Classica, qui décrit son jeu comme celui « de Mephisto en personne », tandis qu'Artallina le présente comme un pianiste ayant « les doigts du Bon Dieu, qui signe un album décidément admirable qui le fait rentrer dans la cour des grands ».

Il participe à la prestigieuse intégrale des œuvres de Beethoven parue chez Warner Classics, à l'occasion des 250 ans de la naissance du compositeur, en enregistrant ses pièces de jeunesse. En 2020 sort, toujours chez Warner Classics, son album « Piano 3D Collection », conçu en partenariat avec Amazon Music.

À la fois soliste et partenaire de musique de chambre recherché, il parcourt tout le répertoire depuis ses débuts à l'Opéra de Paris à l'âge de 9 ans. Ses engagements récents le voient jouer en France, Autriche, Hongrie, Allemagne, Espagne, Portugal, Serbie, Roumanie, Slovaquie, Bulgarie, Roumanie, Thaïlande.

Il partage la scène avec des chefs et musiciens prestigieux tels que Enrique Mazzola, Sylvain Cambreling, Marc Coppey, David Grimal, Jakub Jozef Orłowski, Bruno Rigutto, le quatuor Aviv, Dana Ciocarlie, Marina Chiche, Liana Gourdjia, Lise Berthaud, Marie Chilemme, Alexandre Pascal, Pierre Génisson, Raquel

Camarinha, Catherine Trottman, Roger Tapping, François Le Roux, Olivia Gay, François Salque ainsi que Patrick Poivre d'Arvor dans le cadre de concerts-lecture.

Né dans une famille de musiciens, Aurélien Pontier débute le piano avec la pianiste espagnole Martha Zabaleta. Remarqué très tôt par Emmanuel Krivine, celui-ci l'engage pour jouer le 1^{er} concerto de Chopin à l'âge de 12 ans avec l'Orchestre National de Lyon. Il entre aussitôt, à l'âge de 13 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-François Heisser et Rena Cherechevskaia, plus jeune étudiant de cette institution. Il en ressort avec un 1^{er} prix de piano et de musique de chambre.

Il se perfectionne ensuite avec de grands maîtres tels que Murray Perahia, Maria Joao Pires, Konstantin Bogino, Oksana Yablonskaya. Il remporte à l'unanimité les premiers prix du concours Vladimir Krainev (Kiev, Ukraine) et Chioggia (Italie).

Aurélien Pontier s'est notamment produit à la Grande Salle Tchaïkovski du Conservatoire de Moscou, à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de Kiev, à l'Opéra Garnier, à l'Auditorium du Louvre, à la Fondation Louis Vuitton, aux Invalides, ainsi que dans de nombreux festivals de par le monde.

Il se produit régulièrement en direct à la radio pour Radio-Classique et pour France-Musique, et a été invité à donner le concert de clôture du festival de Montpellier-Radio-France.

The background of the slide is a dark blue field with faint, stylized musical notation in a reddish-orange color. The notation includes various notes, stems, and clefs, arranged in a way that suggests a musical score. The text is overlaid on this background.

Programme

SAMEDI 13 NOVEMBRE

20H30

THÉÂTRE DE LAVAL

FLORILÈGE DE GRANDS AIRS

MASSENET

VERDI MOZART VERDI
VERDI GOUNOD

BELLINI MASSENET PUCCINI

MASSENET

BIZET

MOZART

BELLINI

BIZET

Florilège de Grands Aïrs

ROSSINI

BERLIOZ

Laval Opéra
festival
en recital



France Dariz / *Soprano*

France Dariz / Soprano

Boursière du CNIPAL, Opéra studio de Marseille pour la saison 2007-2008, France Dariz travaille avec Yvonne Minton, Tom Krause, Michel Plasson et Rolando Villazon. Elle chante lors du Festival Radio-France et au Mozarteum lors du Festival de Salzburg. Engagée par Birgitt Fassbaender pour 2 saisons consécutives, France Dariz fait ses débuts internationaux avec le rôle de Madame Lidoine dans les Dialogues des Carmélites de Poulenc au Tiroler Landestheater d'Innsbruck.

En 2012 France Dariz débute le rôle d'Aïda dans une tournée en co-production avec le théâtre de Pise avec Ignacio Encinas. Puis elle remporte le 1^{er} Prix au concours « Aïda-Arena di Verona » et est invitée par le Teatro Filarmonico de Vérone pour y chanter le rôle. L'année suivante elle participe au spectacle « Opéra On Ice » aux Arènes de Vérone et fait ses débuts dans le rôle de Norma de Bellini en tournée en France.

Elle chante le rôle d'Amelia dans Un Bal Masqué de Verdi dirigé par Massimo Taddia à Vigevano en Italie. Aux Arènes de Vérone pour le Festival du Centenaire 1913-2013, elle couvre les rôles d'Aïda, Abigaille (Nabucco) et Leonora (Il Trovatore) de Verdi avec Giovanna Casolla, Plácido Domingo, Daniel Oren, Franco Zeffirelli... La saison suivante elle reprend le rôle de Norma dans une nouvelle tournée en France. Pour le concert du nouvel an, elle chante au Théâtre du Casino d'Aix-les-Bains et débute une tournée de Récitals « Les plus belles pages de l'Opéra » à Cannes accompagnée au piano par le Maestro Christian Segaricci.

En 2017 France Dariz fait ses débuts dans le rôle de Turandot au Macerata Sferisterio Opéra Festival auprès de Rudy Park, dirigé par Pier Giorgio Morandi. Ensuite elle reprendra le rôle d'Aïda aux théâtres de Rimini, Pesaro et Cento, dirigée par Massimo Taddia et mise en scène par Paolo Panizza, et sera la cover du rôle de La Gioconda de Ponchielli au théâtre de Piacenza, Modena et Valli Reggione Emilia.

2018 marque ses débuts dans le rôle de Lady Macbeth dans le Macbeth de Verdi à l'opéra Royal de Wallonie au côté de Leo Nucci dirigé par Paolo Arrivabeni et mis-en-scène par Stefano Mazzonis di Pralafra. Elle est de nouveau Turandot au Palazzo Farnese Opera Festival de Piacenza. En 2019 elle reprend Turandot de Puccini à l'Opéra Festival de l'Île d'Elbe. A la rentrée France Dariz est cover pour le rôle d'Abigaille dans Nabucco de Verdi au théâtre Reggione de Parme dirigé par Francesco Ivan Ciampa et mise en scène de Ricci/Forte et chantera au Palazzo Ducale durant le Festival Verdi.

2020 et 2021 marquera ses débuts aux Théâtres Regio de Parma, Luciano Pavarotti di Modena, au Municipale di Piacenza et au Teatro Amintore Galli di Rimini dans le rôle de la Princesse Turandot de Puccini sous la direction de Valerio Galli et dans la mise-en-scène de Giuseppe Frigeni.



Charlotte Despau / *Soprano*

Charlotte Despaux / Soprano

Charlotte Despaux chante depuis son plus jeune âge. Très vite, on lui accorde une confiance toute particulière en lui donnant en 2006 la création de Cinq Fables de La Fontaine de Régis Campo. En 2012, elle fait sa rentrée au CNSMDP dans la classe de Malcolm Walker et est choisie pour chanter dans La Vierge de Massenet à Notre- Dame de Paris sous la baguette de P. Fournillier. Durant la saison 2015-2016, elle est résidente à La Chapelle Reine Elisabeth en Belgique et étudie auprès de José Van Dam.

En 2014, elle participe à la première masterclass que Ludovic Tézier donne à l'Opéra de Nancy.

Raymond Duffaut l'invite en 2016 à participer au « Récital de Jeunes Tremplin » au Théâtre d'Avignon.

En 2018, Charlotte Despaux est boursière du Cercle Wagner.

Elle est lauréate de plusieurs concours dont celui de Marmande, de Béziers et des Musiques au cœur du Médoc, où elle obtient le 1^{er} prix.

Suite au concours de Marmande et à seulement 19 ans, Michèle Herbé lui propose d'être Sophie dans Werther au Festival Marmandais et au Théâtre de Mérignac. Elle revient régulièrement chanter dans ces lieux : Juliette dans Roméo et Juliette, de Gounod, et Les Quatre héroïnes des Contes d'Hoffmann et récemment Marguerite dans le Faust de Gounod. Elle chante Micaëla (Carmen) au Théâtre d'Antibes, Lisa (Das Land des Lächelns) et La Veuve joyeuse à L'Odéon de Marseille, La Traviata au Théâtre des Variétés de Paris, Poussette dans Manon à Monte Carlo. Dernièrement, c'est en Comtesse Almaviva

que nous l'avons entendue à Clermont-Ferrand, au Festival de Saint-Céré et à l'Opéra de Massy, mais aussi en Giulietta des Contes d'Hoffmann à l'Opéra de Fribourg et en Frasquita dans Carmen à Xi'an en Chine et au Théâtre du Capitole de Toulouse, ainsi qu'en Marie de Gonzagues dans Cinq-Mars à l'Opéra de Leipzig.

Prochainement, elle retournera à l'Odéon de Marseille pour chanter l'opérette viennoise de Franz Lehar, ainsi qu'à l'Opéra de Monte Carlo. Elle fera ses débuts à l'Opéra de Paris dans la reprise du Carmen de Bieito.

Elle a traduit l'Affaire Makropoulos de Janáček pour le magazine Avant-Scène Opéra, a été Conseillère Musicale pour le Cinéma, notamment pour Daniel Toscan du Plantier. Elle donne également des conférences sur Janáček et des présentations d'opéra pour Arte.



Marie-Andrée BOUCHARD-LESIEUR / *Mezzo-soprano*

Marie-Andrée BOUCHARD-LESIEUR / Mezzo-soprano

Née en Normandie, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur travaille depuis 2014 avec la soprano Maryse Castets au conservatoire de Bordeaux-Aquitaine, après une formation à Sciences Po Bordeaux.

En 2017, elle chante l'alto solo dans le Messie de Haendel à l'auditorium de l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Marc Minkowski. En février 2018, elle gagne le premier prix au concours du Cap Ferret Music Festival. En avril 2018, elle remporte le 3e prix Opéra au Concours de chant de Béziers. Elle gagne également le 1er prix au Concours International des Voix Lyriques de Lavour cette même année.

En août 2018, elle participe à l'Académie baroque du Festival du Périgord Noir où elle chante le rôle de Disinganno (la désillusion) dans Il Trionfo del Tempo e del Disinganno de Haendel, sous la direction d'Inaki Encina Oyon. En octobre 2018, elle chante l'alto solo dans la Petite Messe Solennelle de Rossini à l'Opéra National de Bordeaux, sous la baguette de Marc Minkowski. En décembre 2018, elle chante le Ripieno de la Grande Messe en Ut de Mozart avec Les Musiciens du Louvre au Victoria Hall de Genève, la Philharmonie de Paris, Grenoble, au Bozar de Bruxelles et au Concertgebouw d'Amsterdam.

Lauréate du Concours Bordeaux Médoc Lyrique 2018, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur a reçu le Premier Prix Féminin 2018 (ex-aequo avec Amina Edris) et le Prix Grands Vins de Margaux Annette Ginestet à l'Opéra National de Bordeaux.

Elle interprète le rôle de Grimgerde, dans La Walkyrie de R.Wagner à l'Opéra National de Bordeaux en mai 2019 sous la

direction de Paul Daniel. En été 2019, elle participe au Young Singers Project du Festival de Salzburg où elle est la Deuxième Dame dans Médée de Cherubini avec le Wiener Philharmoniker, sous la direction de Thomas Hengelbrock. Elle se produit également en récital avec l'Orchestre du Mozarteum.

En septembre 2019, elle intègre l'Académie de l'Opéra de Paris. Elle se produit alors en récital en Chine (Grand Théâtre de Shanghai, Grand Théâtre de Shengjing et au Théâtre de Nankin) en novembre 2019 et sur la scène de l'Opéra Garnier où elle interprète les rôles de La Mère, de la Tasse Chinoise et de la Libellule dans l'Enfant et les Sortilèges de Ravel. Elle fait partie depuis 2020 de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique. En 2020/2021, elle est Didon dans Didon et Enée au Festival La Grange au lac à Evian, dir L.Garcia Alarcon, Lucretia dans The Rape of Lucretia de Britten aux Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Nous la retrouverons la saison prochaine dans le rôle d'Ethel dans Les Eclairs de Philippe Hersant à l'Opéra-Comique, la Troisième Dame dans La Flûte Enchantée de Mozart à l'Opéra de Toulouse, Geneviève dans Pelléas et Mélisande en tournée avec la fondation Royaumont ainsi que Margret dans Wozzeck à l'Opéra National de Paris et une Fille-Fleur et 2e Knappe dans Parsifal de R.Wagner sur la scène de l'Opéra Bastille.



Paul GAUGLER / *Ténor*

Paul GAUGLER / Ténor

Paul Gaugler se forme au chant lyrique au Conservatoire de Strasbourg, sa ville natale, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient son prix. Il intègre ensuite les Académies de Royaumont et d'Ambronay. Lauréat des concours Vincenzo Bellini et Armel Opera, il fait ses débuts en Duca di Mantova dans Rigoletto (Opéra de Pilsen, Théâtre National de Szeged).

Son répertoire comprend principalement les rôles de ténor héroïque : Der Tenor / Bacchus dans Ariadne auf Naxos par André Engel (Royaumont). Faust dans La Damnation de Faust (doublure au Festival de Glyndebourne, Théâtre Impérial de Compiègne). La recreation du rôle-titre Dante de Benjamin Godard par Mihhail Gerts et Jean-Romain Vesperini (Opéra de Saint-Étienne). Siegfried dans une adaptation du Ring (Opéra de Reims, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris). Il est Janik, héros du Journal d'un Disparu de Janacek, mis en scène par Louise Moaty (tournée Arcal, La POP, Festival d'Île-de-France). Boris dans Katia Kabanova en tournée européenne (Grand Prix du Syndicat Professionnel de la Critique). Don José dans Carmen (Festivals de Saint-Paul-de-Vence, de Cluny, Palais de Yaoundé) ; Thésée dans Ariane de Massenet (Oratoire du Louvre). Pollione dans Norma (Opéra national de Chisinau).

Parmi ses autres rôles : Tamino dans Die Zauberflöte (Palais des Festivals de Cannes) ; le rôle-titre Faust de Gounod (Opéra de Poznan, La Seine Musicale, Paris) ; Hoffmann dans Les Contes d'Hoffmann (Festival Nuits du Mont Rome) ; Spakos dans Cléopâtre de Massenet (Salle Cortot, Paris) ; Octavio dans L'Europe galante par William Christie (Festival d'Ambronay, Opéras de Vichy, Besançon, San Sebastián) ; Junger Diener dans Elektra par Paul Daniel

et Justin Way et Ganiet dans Le Démon (Prix du Syndicat Professionnel de la Critique) de Rubinstein par Paul Daniel et Dmitry Bertman (Opéra national de Bordeaux) ; Brabantischer Edler dans Lohengrin par Michael Schönwandt (Opéra national de Montpellier) ; Heinrich der Schreiber dans Tannhäuser dirigé par Rudolf Piehlmayer et David Bobée (Opéra de Rouen).

Il crée également des rôles d'opéra : Victor dans Guru de Laurent Petitgirard (Opéra de Szczecin) ; Charles/Selim dans Les Sacrifiées de Thierry Pécou par Christian Gangneron en tournée (Arcal, Opéras de Rouen, Massy, Reims...). En concert, il chante le Requiem de Verdi et la 9^e Symphonie de Beethoven dirigé par David Reiland (Opéra de Saint-Etienne) ; Threni de Stravinsky dirigé par Sylvain Cambreling (Amphithéâtre de l'Opéra Bastille) ; ainsi que des galas (Shanghai Symphony Hall, Opéra de Bastia, Institut de France...). Il se produit en Récital en 2020 avec le pianiste Jean-Marc Fontana (Opéra national de Bordeaux). Paul Gaugler, passionné d'enseignement, est régulièrement invité comme jury en conservatoire et en concours (Lviv W. Slypak Competition ; Paris Music Competition...). Il participe régulièrement à des projets musicaux humanitaires (Conseil de l'Europe ; CALMS ; UNESCO...). Bientôt, Lenski dans Eugene Oneguine au Festival de Beauregard 2021, dirigé par David Molard-Soriano, la reprise du Journal d'un Disparu en tournée et Harlekin dans Der Kaiser von Atlantis en 2022 au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence.



Jiwon **SONG** / *Baryton*

Jiwon SONG / Baryton

Après l'obtention de son diplôme du Conservatoire de Parme, Jiwon SONG vient en France et intègre la saison 2013-2014 du CNIPAL à Marseille ce qui lui permet d'assister aux rencontres-masterclasses d'Yvonne Minton, Renée Auphan, Marie-Ange Todorovitch, Inva Mula et Louis Langrée.

Il se produit sur les scènes des opéras de Marseille, Toulon, Avignon, Bordeaux, au domaine d'O à Montpellier et chante également la partie baryton solo du Te Deum de Dvořák à l'Opéra Grand Avignon.

En 2014-2016, il remporte plusieurs premiers prix dans des concours internationaux. Ensuite, il est engagé par la compagnie Opéra en plein air pour assurer le rôle de Marcello dans la production de La Bohème de Puccini. 2017 est une nouvelle année de concours décisive. En mars, il remporte trois prix au 25^e Concours international de chant de Clermont-Ferrand. En juin, il est premier Prix Opéra du concours international d'Arles et en novembre, au Concours international de chant de Mâcon, il obtient le premier Prix, le Prix spécial mélodie imposée et le Prix de l'Orchestre.

En mars 2018, Jiwon remporte un vif succès à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand dans son récital « An die Musik » où il partage l'affiche avec Jeff Cohen, l'accompagnateur de renom. Il retrouve l'enthousiasme du public avec le concert « Vienne fin de siècle » dirigé par le chef Amaury du Closel, programme qui est repris au Festival de La Chaise-Dieu puis à Strasbourg.

Il obtient le Prix des Partenaires « 20^{ème} anniversaire de la saison lyrique », Voix masculine au 26^e Concours international de chant Clermont-Ferrand et se voit proposer par le jury le rôle de Silvio dans I Pagliacci qu'il interprète sur les scènes des opéras d'Avignon, Reims, Vichy, Clermont-Ferrand et Massy ainsi qu'au Festival de Saint-Céré.

Parmi ses projets, Il incarnera le rôle de Claudius dans Hamlet le chef-d'œuvre d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Saint-Étienne au cours de la saison 2021-2022. Il devrait ensuite incarner Yamadori dans Madama Butterfly de Puccini à Nantes, Anger et Rennes courant avril-mai 2022.



Paul MONTAG / *Piano*

Paul MONTAG / Piano

« Envoûtantes, son énergie et sa délicatesse n'ont d'égales que sa maîtrise technique... La grâce de son doigté et le charme de sa musicalité ensorcellent ». (Forum Opéra)

« S'il y avait un disque de piano d'Hindemith comparable, ce serait celui de Sviatoslav Richter... D'une hauteur et d'une poésie qu'on retrouve ici ». (Classica)

Personnalité atypique aux multiples facettes, le pianiste Paul Montag s'est produit depuis son enfance sur les plus grandes scènes à travers l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, l'Asie et le Maghreb. Il est un des rares pianistes contemporains à avoir eu le privilège de se produire à plusieurs reprises à Salzbourg sur le pianoforte original de W.A. Mozart.

Sa discographie unanimement reconnue par la presse spécialisée (Choc de Classica, 5 Diapasons...) comprend : la musique de jeunesse pour piano de Paul Hindemith, la musique pour piano de Claude Debussy, « On Tour » avec Raphaël Sévère, l'intégrale des mélodies d'Albert Roussel, ainsi que les mélodies de Félicien David.

Professeur au Conservatoire de Paris et à l'École Normale de Musique de Paris, Paul Montag a été initié au piano dès l'âge de 4 ans. A 13 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-François Heisser puis se perfectionne auprès de Christian Ivaldi à l'École Normale de Musique de Paris et reçoit notamment les conseils de Jean-Claude Pennetier et Paul Badura-Skoda.

Lauréat de la fondation Cziffra et du prix Charles Oulmont de la Fondation de France, il se passionne aussi bien par le répertoire de soliste que par la musique de chambre et vocale, il a partagé les scènes avec de nombreux partenaires parmi lesquels Pumeza Matshikiza, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Henri Demarquette... Et Raphaël Sévère avec qui il forme un duo depuis plusieurs années.

C'est toujours la passion qui anime ce motard, épicurien reconnu, lorsqu'il collabore comme chroniqueur pour différents médias dont le magazine Pianiste ou bien encore en qualité de photographe.

Laval Opéra

festival  *al*
en récital

「pass COVID-19
sanitaire」

TARIFICATION 2021

CONCERTS	ADULTE	-18 ANS ET ÉTUDIANTS
VENREDI 12 NOVEMBRE • 20H30 • THÉÂTRE AMOR Y PASIÓN	25 €	15 €
SAMEDI 13 NOVEMBRE • 20H30 • THÉÂTRE FLORILÈGE DE GRANDS AIRS	25 €	15 €

FORFAIT DEUX CONCERTS	ADULTE	-18 ANS ET ÉTUDIANTS
VENREDI 12 NOVEMBRE • 20H30 • THÉÂTRE AMOR Y PASIÓN SAMEDI 13 NOVEMBRE • 20H30 • THÉÂTRE FLORILÈGE DE GRANDS AIRS	40 €	25 €

BILLETTERIE :

OFFICE DE TOURISME DE LAVAL
84 avenue Robert Buron - 53000 LAVAL
02 43 49 46 46

OU SUR PLACE LES SOIRS DE SPECTACLE



Laval Opéra

festival
en récital

ACADÉMIE LYRIQUE DES PAYS-DE-LOIRE (A.L.P.L.)



MEMBRES COTISANTS :

- Adhésion simple : 25 €
- Adhésion couple : 40 €

MEMBRES AMIS :

- Adhésion simple : 50 €
- Adhésion couple : 80 €

MEMBRES BIENFAITEURS :

- Adhésion simple : à partir de 100 €
- Adhésion couple : à partir de 150 €

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Règlement par chèque à l'ordre de
l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire, A.L.P.L.

Le Clos Saint-Martin
8, Place Saint-Martin
53210 LOUVIGNÉ

Rejoignez-nous en retournant ce bulletin d'adhésion
à l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire

A.L.P.L. : 09 51 30 11 45
apl.lyrique@gmail.com



Laval Opéra Festival remercie chaleureusement
Alain Chauvel, accordeur de piano
pour son professionnalisme et sa fidélité au festival.
ALAIN CHAUVEL : Le Pont au Chat, 53970 Montigné-le-Brillant



Laval Opéra Festival remercie chaleureusement
l'Institut « Laval Esthétique », pour le maquillage
des artistes du festival.
LAVAL ESTHÉTIQUE : 47 Rue du Pont de Mayenne, 53000 Laval



Laval Opéra Festival remercie chaleureusement
l'Institut « En Aparté by Lyne », pour la coiffure
des artistes du festival.
EN APARTÉ BY LYNE : 18 Quai Béatrix de Gavre, 53000 Laval



Laval Opéra Festival remercie chaleureusement
Carole et Mary pour la confection des bouquets de fleurs
offerts aux artistes du festival.
CAROLE ET MARY : 9 Place Jean Moulin, 53000 Laval



Le cocktail de la soirée du vendredi 12 novembre durant l'entracte
est aimablement offert par la BRASSERIE LES RELAIS D'ALSACE TAVERNE KARLSBRÄU.
Laval Opéra Festival remercie chaleureusement les propriétaires de la Taverne
pour leur généreuse et amicale collaboration !
BRASSERIE LES RELAIS D'ALSACE TAVERNE KARLSBRÄU : 22 rue de la Paix, 53000 Laval



Le cocktail de la soirée du samedi 13 novembre durant l'entracte
est aimablement offert par le restaurant LE CARRÉ ROUGE.
Laval Opéra Festival remercie chaleureusement le propriétaire du restaurant
pour sa généreuse et amicale collaboration !
LE CARRÉ ROUGE : 40 Allée de la Chartrie, 53000 Laval



Laval **péra**

festival
en récital