

Pourquoi j'ai mangé mon père ?

D'après l'œuvre de Roy Lewis - Adaptation et mise en jeu : Manu Grimo



Une famille préhistorique traverse les millénaires : De la descente des arbres à une certaine spiritualité, en passant par la taille du silex, la découverte du feu et l'art d'être ensemble...

Souvent pittoresques, nos ancêtres nous ressemblent pourtant tellement : Joyeux, colériques, fraternels, sensibles, vivants !

Pour les besoins de la pièce, cette tribu de comédiens amateurs s'est initiée à des techniques préhistoriques pendant plusieurs week-ends avec l'aide d'amateurs éclairés comme Bernard Bodinier, président du Groupe de Recherches Archéologiques de la Mayenne, association basée à Villiers Charlemagne et Clothilde Béjuge, médiatrice en archéologie et fondatrice de l'association L'Étinbulle basée à Pré en Pail.

Pour le bon déroulement des représentations dont une partie est déambulatoire, la jauge est limitée à 350 personnes et les représentations sont inaccessibles aux personnes à mobilité réduite.

Adaptée du roman de Roy Lewis, « Pourquoi j'ai mangé mon père ? » est une création théâtrale qui retrace l'évolution de l'homme, du pithécantrophe à l'homo sapiens.

Interprétée par les comédiens amateurs de la compagnie des arbres et des hommes, cette horde primitive invite, à travers son quotidien, à découvrir cet âge de pierre. C'est un tableau vivant qui invite à un original voyage aux temps reculés de nos premiers ancêtres.

L'association des Arbres et des Hommes basée à Villiers Charlemagne a été créée en 2003 sous l'impulsion de Manu Grimo, conteur-comédien. La compagnie tire son nom d'une nouvelle de Jean Giono. « Partir à la rencontre de l'autre, écouter, raconter, transmettre des histoires, comme un trait d'union entre des personnes d'ici et d'ailleurs » Telles sont les valeurs de [la compagnie des Arbres et des Hommes](#).



Dates des représentations :

Vendredi 5 Juillet 2019. Samedi 6 Juillet. Jeudi 11 Juillet. Vendredi 12 Juillet. Samedi 13 Juillet.

Lieu :

Rdv Parking Emmaüs - Villiers Charlemagne.

Début du spectacle:

20h30

Prix des places :

Adultes 6 € - Enfants 4 €

Réservation conseillée :

07 66 43 46 92 / grimo.manu@gmail.com



Les comédiens :



Christophe Feuillet : Moi, Christophe F. J'ai passé la majeure partie de mon existence en prison. Toutes mes tentatives de réinsertion en milieu théâtral ont échoué : ne supportant pas mes partenaires, je les ai tous supprimés dans des conditions atroces.

Heureusement pour moi, le tribunal m'a toujours accordé des circonstances atténuantes. On est toujours seul. La vie est une saloperie. Je suis très motivé pour jouer mon personnage: mon avocat a promis que je ne rechuterai pas. Les promesses n'engagent pas ceux qui ne le font pas.

Il joue le rôle du Père : Édouard, un génial inventeur qui va changer la face du monde en découvrant le feu, entre autres...

Aurore Cormier : Je suis celle qui fait tout au dernier moment mais qui est là quand il faut. Je suis une euphorique à tendance dépressive, joyeusement triste, bordélique organisée, grande gueule fragile, une aventurière peureuse, une obéissante rebelle, une grande bavarde qui aime écouter, une altruiste qui aime la nature humaine aussi fort qu'elle me désespère...

Je suis très heureuse de faire partie de cette aventure un peu folle et loufoque qui regroupe tout ce que j'aime: la tribu, la nature, le partage, les défis, l'aventure.

Elle joue le rôle de la Mère : Mathilde est forte et fragile, tendre et colérique, c'est elle qui tient la tribu, l'avenir de l'humanité dépend selon elle, de ses deux dernières filles.

Patrick Jouault : Je ne sais pas si vous avez déjà fait ce genre de rêve, celui qui n'avance pas, où le temps semble se répéter, ne passe plus. Un peu comme de l'eau qui s'accumulerait et tourbillonnerait avant un point de passage étroit. J'avais rêvé que je jouais dans une pièce de théâtre le soir même mais qu'il fallait que j'apprenne le texte. Je ne trouvais jamais le temps d'apprendre et la levée de rideau approchait, approchait, approchait et moi toujours le texte à la main sans...

Bref, au réveil je m'étais dis que jamais je ne jouerai. Alors très franchement je ne comprends pas par quelle bizarrerie je me retrouve là ?

Il joue l'oncle Vania - frère d'Édouard, réactionnaire et ennemi du progrès. Bafouilleur colérique au grand cœur, il adore pourtant sa famille.



Pascal Petit-Jean : Je suis sympa, courtois, gentil, drôle mais pas toujours, stressé, chambreur voire ironique, blagueur, pas très sportif, pantouflard, bref que des qualités.

Il joue l'oncle Ian - frère d'Édouard, grand voyageur, il est sûrement le premier explorateur de l'humanité, Ses retours sont toujours de grands événements.

Angélique Hamelin : Je suis une plante qui pousse et fleurit dans une nature sauvage. Je m'épanouis les pieds dans l'eau et la tête au soleil. Pourtant si je me projetais aux futures représentations, je prendrais mes racines à mes pétales et je me serai déjà tirée en courant ! J'aime la vie, les gens, la musique, la joie et le partage.

Elle joue la tante Gudule - sœur de Mathilde - épouse de Ian, attentive aux autres et aux enfants de la tribu, elle saute pourtant partout et tout le temps.

Xavier Jaffray : Simple avec les autres mais compliqué avec moi-même.

Il joue Ernest, le fils aîné d'Édouard et de Mathilde., Brillant chasseur mais esprit médiocre, il va évoluer au côté de son amoureuse.

Isabelle Jouet-Devillers : J'ai 3 enfants, 2 chats, 3 poules.

Si l'artistique et la création de projet avec des rencontres, des échanges d'idées n'existaient pas, je serai bien vide. Authentique, hyper sensible, et dynamique je dirai. Ravie de faire partie de cette aventure, et de pouvoir développer mes connaissances et compétences en préhistoire. PS : j'ai le vertige, les arbres très peu pour moi.

Elle joue Griselda, l'amoureuse d'Ernest, très coquine, elle a décidé d'inventer la séduction féminine sans problème. Ce qui lui permet assez facilement de convaincre.

Clothilde Béjuge : Dans la vie, je vis pour le passé : Je suis médiatrice en archéologie. Fan de vieux os poussiéreux, de cailloux mais surtout des histoires qu'ils portent, je tente au sein de l'association l'Étinbulle de créer un lieu qui les fera revivre un peu. Curieuse, débordée et ravie, voici !

Elle joue Ginette, la petite sœur timide de Griselda, elle parle peu mais s'active beaucoup...

Pauline Renaudot : J'ai douze ans. Quand je ne comprends pas ce qu'il se passe, je boude. J'aime pas avoir froid. J'aime pas l'argile. Mais j'aime jouer des pièces de théâtre avec des fous.

Elle joue Nénette, dernière fille jumelle de Mathilde et d'Édouard, Elle ne se laisse pas faire par les vieux, elle sait qu'elle et sa sœur sont l'avenir de l'humanité et qu'il y a encore du travail.

Madeline Grimaud : Je suis la fille du metteur en scène, j'ai dix ans. Il paraît que je suis doué pour le théâtre alors je ne vois pas pourquoi je ne participerais pas au projet de mon papa ? Il m'a suffi de faire du lobbying pendant deux mois et me voilà.

Elle joue Poupette, dernière fille jumelle de Mathilde et d'Édouard, Elle ne se laisse pas faire par les vieux. Elle sait qu'elle et sa sœur sont l'avenir de l'humanité et qu'il y a encore du travail.

L'adaptation et la mise en scène :

Manu Grimo :

J'ai commencé mon métier de comédien en interprétant l'un des personnages de cette pièce, il y a presque 20 ans. Je m'étais promis qu'un jour, je ferais revenir en jeu ce roman.

Pour moi, la force de « Pourquoi j'ai mangé mon père ? » c'est la distance. Suffisante pour que l'on puisse s'identifier sans sourciller aux personnages. Nous sommes eux. À partir de là, tout est imaginable, tout est d'aujourd'hui.

Après avoir été dix ans comédien et cela fait maintenant dix ans que je suis conteur, je me suis amusé à mélanger ces deux arts, pour porter ces doux dingues de comédiens qui ont acceptés de réaliser l'un de mes vieux rêves.

J'aime de plus en plus écrire, regarder et laisser ma place sur le plateau.



Préhistoire et patrimoine :

Bernard Bodinier :

Il nous a initié, avec toute sa passion, à la taille du silex, il a tenté de remettre à niveau nos connaissances sur la préhistoire. Grâce à lui, nous avons joué du propulseur, taillé de la pierre, tenté de remettre à niveau nos connaissances, vagabondé dans son bois, couru dans ses prairies, taillé de la pierre, enfin, on l'a surtout écouté et regardé... Merci !

Bernard est le président du [GRAM](#) (Groupe de Recherches Archéologiques de la Mayenne) association basée à Villiers Charlemagne au lieu dit la Bondie. C'est chez lui, dans son bois puis dans une prairie au bord de la Mayenne que le spectacle se déroulera. Cet article est extrait d'un reportage du [Ceas53](#) (Centre d'Étude et d'action sociale de la Mayenne).

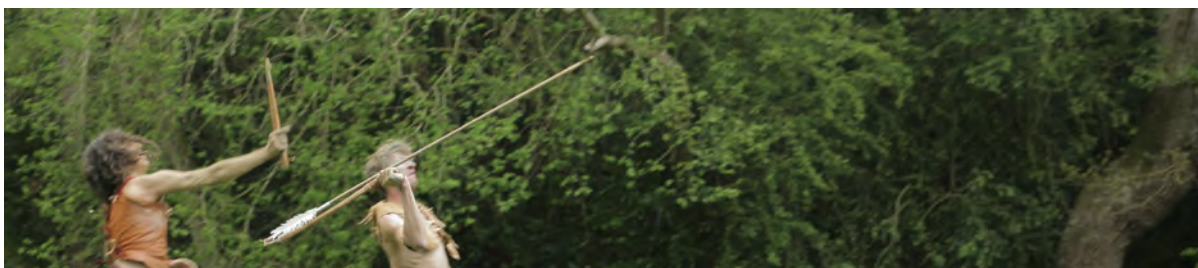
Le territoire de recherche du GRAM est le département de la Mayenne et la période privilégiée est la préhistoire, soit de l'apparition de l'humanité jusqu'à 2000 avant notre ère, période qui regroupe le paléolithique, le mésolithique et le néolithique.

La préhistoire nous semblait une période peu explorée en Mayenne, en comparaison avec la période gallo-romaine ou le Moyen Âge. C'est pourquoi il nous a semblé important de créer cette association.

L'action de l'association est de trois ordres : recherche, soutien aux différents musées du départements et communication. L'action de recherche tout d'abord. Nous réalisons des prospections, principalement dans les champs cultivés, car la terre y est retournée. La prospection consiste à observer et récolter des objets à fleur de terre, sans creuser. Tout le monde a le droit de prospecter et les membres de l'association sont majoritairement des prospecteurs amateurs qui ont voulu en savoir plus sur les objets qu'ils trouvaient. Chaque découverte doit faire l'objet d'une fiche de déclaration auprès du Service régional d'archéologie (SRA), à Nantes. C'est ce qui donne une valeur à la prospection. Sans fiche de déclaration précise, le matériau trouvé est inutilisable pour les chercheurs, c'est du gâchis.

À titre personnel, Bernard Bodinier a fait des découvertes entre 2001 et 2003. Elles étaient liées à de nouveaux aménagements créés par la carrière de la Fosse. C'est à cette occasion que j'ai pu recueillir un certain nombre de pièces lithiques (silex) rendues visibles par des décapages du sol naturel. En effet, ces travaux ont coupé un niveau archéologique qui a d'ailleurs été partiellement détruit. Par chance, une zone se situant en limite de ma propriété a été préservée. La zone de fouilles en cours est actuellement intacte de toute intervention humaine en profondeur. C'est un niveau que l'on peut considérer comme « en place ».

Un premier sondage s'est déroulé en 2007, puis un second en 2008 et enfin, une fouille triennale de 2009 à 2011. Cette fouille fait partie de ce qu'on appelle « les fouilles programmées », comme à Jublains ou à Saulges : fouilles sur un temps limité dans l'année, reconduites les années suivantes et appel à un personnel majoritairement bénévole (étudiants en archéologie et amateurs passionnés, dont des membres du GRAM).



Clothilde Béjuge :

Elle est une des comédiennes et médiatrice scientifique, diplômée d'archéologie (Master, Paris 1 Panthéon-Sorbonne) spécialisée depuis plusieurs années dans la médiation archéologique. Elle est la fondatrice de [l'Étinbulle](#) : l'association valorise le partage de savoirs et savoir-faire centrés sur la relation de l'homme à l'Environnement des origines à nos jours. Installés entre le Mont des Avaloirs et la Corniche de Pail, au sein du Parc Normandie-Maine, l'Étinbulle souhaite participer à la préservation du patrimoine naturel et au développement culturel local.

L'association propose des ateliers questionnant l'évolution de nos modes de vie au fil du temps. Nos ateliers abordent ces interactions au cours de la Préhistoire ancienne (avant la domestication animale et végétale) puis récente (la découverte des premiers agriculteurs). Afin d'accueillir le public dans un cadre immersif, l'Étinbulle a aménagé plusieurs restitutions d'habitats préhistoriques.

Les événements

L'Étinbulle organise régulièrement des événements publics afin de partager avec le plus grand nombre ses ateliers. Dans un souci d'accessibilité ils sont gratuits ou à prix libre.

09 septembre 2018

Journée de rentrée associative

29 septembre 2018

Projection documentaire sur roulotte

Avril 2019

Construction d'une maison néolithique

20 juillet 2019

La fête de l'Étinbulle 2^{ème} édition



Bénévoles et adhérents

Les événements sont organisés par les bénévoles de l'Étinbulle. L'administration de l'Étinbulle est ouverte à tous. Comment s'investir dans l'Étinbulle et son projet ou soutenir financièrement l'association ? Devenez adhérent de l'Étinbulle.

Janvier 2019

L'Assemblée générale de l'Étinbulle

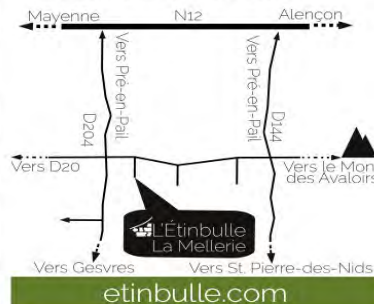
Retrouvez le bulletin d'adhésion et les actualités sur les événements organisés par l'Étinbulle sur son site internet:

etinbulle.com



Venir à l'Étinbulle Contact

La Mellerie (ou meslerie) contact@etinbulle.com
53140 Pré-en-Pail 06 32 23 60 91



 **L'Étinbulle**
Apprendre, semer, transmettre

Saison 2018/2019



L'Étinbulle est une **association loi 1901**. C'est un espace de partage de savoirs et savoir-faire centrés sur la **relation de l'Homme à l'Environnement** des origines à nos jours. Les premiers ateliers remontent aux origines en abordant ces interactions au cours de la Préhistoire ancienne. La comparaison des modes de vie préhistoriques et contemporains permet de questionner l'évolution des sociétés.

