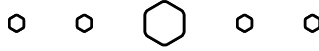


Dossier de presse

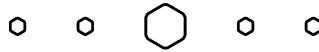


Édition 2018

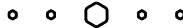


PRÉSENTATION

Évènement départemental autour des jeunes auteurs et des amateurs de BD. Tout est fait pour donner à cette manifestation un caractère calme et convivial propice à la rencontre des uns et des autres. La 11ème édition des Rencontres BD en MAYENNE est organisée par l'Association Lavalloise des Amateurs de Bandes Dessinées (ALABD), la librairie M'LIRE et la mairie de Changé en partenariat avec la Bibliothèque Départementale de la Mayenne et la Médiathèque de CHANGÉ. Ces rencontres permettent la venue de plusieurs auteurs du prix Bull'Gomme 53 dans notre département. À cette occasion, le Conseil départemental remettra le prix au lauréat 2018.



Les Organismes



Les partenaires institutionnels



Les partenaires



Cohin Jean-Michel
Boucher-Charcutier-Traiteur



Les animations

PENDANT LES RENCONTRES

Les Rencontres BD en Mayenne sont un espace dédié à la jeunesse Mayennaise. Elles ont pour but de donner aux jeunes mayennais le goût de la lecture en leur permettant de découvrir différentes façons d'aborder le livre. La proximité des auteurs, permet à chacun de discuter avec eux ou de les regarder dessiner sans avoir la barrière d'une table entre eux.

- 9 ateliers BD sont mis en place pour permettre à 180 jeunes de découvrir les bases de la construction d'une bande dessinée avec des dessinateurs chevronnés.
- Encadrée par un professionnel du graphisme, la réalisation de plusieurs fresques donne un moyen de s'exprimer en reproduisant les personnages de la sélection du prix Bull'gomme.
- Un atelier bricolage permet de jouer avec des éléments ou des personnages de BD et de fabriquer un petit souvenir.
- Une table lumineuse donne la possibilité de reproduire facilement son héros préféré.
- La médiathèque de Changé, met en place un coin lecture pour se poser calmement et reprendre son souffle entre deux animations.

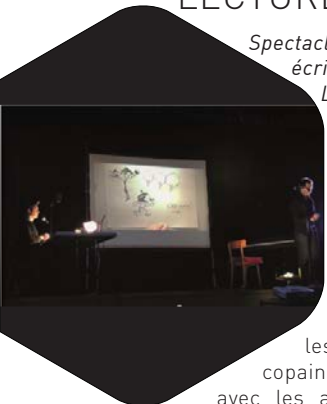
- Depuis plusieurs années, des jeux sont construits autour des albums de la sélection Bull'gomme 53 : jeux des 7 différences, Puzzles, Ombres... Encore une autre façon de s'approprier une BD et ses personnages.
- L'association Educ'action en Afrique installe son atelier de maquillage pour la joie des plus jeunes.
- Une exposition sur le vainqueur du prix Bull'gomme 2018, donne un regard différent sur un album et son auteur. Elle vous fait découvrir une autre approche de la lecture.
- Une exposition de l'auteur Changéen B-Vélo qui vient de sortir un album « LA 2CV JAUNE » édité par 2CV Médias.
- Découverte de deux nouveaux supports d'animation, acquis par la bibliothèque départementale de la Mayenne, adaptés de la série Anuki de Frédéric Maupomé et Stéphane Sénégas : le kamishibaï « Anuki, duel dans la plaine » et le tapis narratif « Anuki, la révolte des castors »
- Des silhouettes des BD de la sélection du prix Bull'Gomme 53 réalisées par les classes de SEGPA du Collège Emmanuel De Martonne.

LECTURE DESSINÉE

*Spectacle tout-public à partir de 6 ans. Anuki, la lecture dessinée est un spectacle écrit et joué par les auteurs de la série Anuki, aux éditions de la Gouttière.
Lecteur Frédéric Maupomé / Dessinateur Stéphane Sénégas*

SAMEDI 14H30 / DIMANCHE 11H

La série



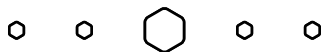
La vie d'un petit indien, c'est pas tous les jours facile ! Entre les disputes avec les copains, et les problèmes avec les animaux, Pas moyen d'être un peu tranquille ! Anuki est une série de BD muette drôle, dynamique et touchante. Pour les jeunes lecteurs à partir de 4 ans.

Le spectacle

Une lecture dessinée est un spectacle durant lequel le dessinateur dessine en direct l'histoire contée par le lecteur, les dessins étant

projetées sur un écran afin que les spectateurs puissent les voir. Dans ce spectacle, plus qu'une lecture classique, nous vous proposons un jeu entre un scénariste un peu tyrannique et un dessinateur timide, chacun commentant les actions de l'autre, critiquant ses écarts, lui tendant des pièges, sous l'œil complice des spectateurs. La lecture commence tranquillement, le lecteur lit, le dessinateur dessine, puis, petit à petit le lecteur/scénariste s'emballe. Il demande à son dessinateur des images de plus en plus irréalisables, et oblige par là même ce dernier à trouver des moyens de plus en plus créatifs pour contourner la difficulté. Le dessinateur lui, sue sang et eau, puis commence à se rebeller, se plaignant des gags pas assez drôle et n'hésitant pas à sortir des dessins tout faits quand le scénariste à le dos tourné.

Le prix Bull Gomme 53



HISTORIQUE

Le prix Bull Gomme 53 créé à l'initiative du département est organisé avec la Bibliothèque départementale de la Mayenne et le concours de l'Association lavalloise des amateurs de BD. Son ambition est d'éveiller et cultiver la curiosité des jeunes lecteurs, les amener à découvrir de nouveaux auteurs et sortir des sentiers battus à travers la lecture d'une sélection de 10 bandes dessinées. Le lauréat du prix Bull Gomme 53 est désigné par des lecteurs de 7 à 12 ans. Le Conseil départemental remettra le prix de 1 500 € à l'auteur et procédera à un tirage au sort désignant 10 gagnants de la BD primée parmi l'ensemble des enfants ayant rendu un bulletin pour cet album.

LE PRIX CETTE ANNÉE

Pour cette quinzième année, 88 communes ont contribué au succès de ce prix départemental. Les enfants de la Mayenne ont rendu 5 395 bulletins, record battu depuis le début de l'opération en 2004. Le prix 2018 sera remis par le Conseil départemental de la Mayenne, le samedi 24 mars, dans le cadre des 11èmes Rencontres BD. Pour fêter les 15 ans du Prix Bull Gomme 53 et le lancement de la seizième édition, toutes les bibliothèques et tous les enfants qui le pourront, sont invités à se retrouver à ce grand rendez-vous de la BD en Mayenne. La Bibliothèque départementale organise autour du week-end, près d'une trentaine d'interventions d'auteurs de la sélection du prix Bull Gomme 53 dans les bibliothèques et médiathèques de la Mayenne qui ont participé à

cette opération. La médiathèque de Mayenne est pour la première fois celle où les enfants ont rendu le plus de bulletins. Le Conseil départemental de la Mayenne invite les 6 communes ayant le plus participé, proportionnellement à leur population, à ce 15ème prix : Mayenne, Montsûrs-St-Cénére, Le Bourgneuf-la-Forêt, Grez-en-Bouère, Coudray et Houssay. Il met en place des transports afin de permettre aux enfants et accompagnateurs de profiter des 11èmes rencontres BD en Mayenne et d'assister à la remise du Prix Bull Gomme 53 – 2018 le samedi 24 mars à 17 h. Laval Agglo, les communautés de communes des Coëvrons, de Loiron et de l'Ernée organisent elles-aussi des transports pour permettre aux enfants de venir aux rencontres BD à Changé.



Akki t.1 - Le clan disparu

de Pierre-Emmanuel Dequest. Ed. Sarbacane
Enfant trouvé, Akki doit convaincre son clan d'adoption de quitter le village pour survivre. Un fascinant voyage au cœur des toundras glacées de la préhistoire...

Coche la case selon ton impression



Panpi & Gorri t.2 Plus de goûters, moins de corvées

de Marie Novion. Ed. Grains de Sel / Maison Georges
Panpi et Gorri sont plus déterminés que jamais à obtenir gain de cause et en créant la Super Ligue pour les Droits des Chiots, ils trouvent de nouveaux complices !

Coche la case selon ton impression



Le Petit Bourreau de Montfleury

de Marty Planchais. Ed. Sarbacane
Bourreau par ascendance, mais peintre côté cœur ! Il va devoir trancher !

Coche la case selon ton impression



Un rond deux points : le petit manuel qui t'apprend à dessiner

de Christophe Bataillon.
Ed. Gallimard jeunesse (coll. Giboulées)
Tout le monde sait dessiner. Il suffit de tracer un rond et d'y placer deux points pour que chacun reconnaisse un visage !

Coche la case selon ton impression



Onibi : carnets de Japon invisible

de l'Atelier Sentô. Ed. Issekinicho
Cachés au bord d'un sentier de campagne ou à l'ombre d'un temple, les esprits japonais, renards, tanuki et autres yokai guettent le voyageur égaré dans l'espoir de lui jouer des tours.

Coche la case selon ton impression



L'épouvantable peur d'Épiphanie Frayeur

de Séverine Gauthier, ill. de Clément Lefèvre.
Ed. Soleil (coll. Métamorphose)
Épiphanie, huit ans et demi, a peur, tout le temps peur ! Cheminant dans la forêt, elle fait d'étonnantes rencontres... Elle réfléchit, réfléchit, et finalement décide d'approivoiser ses peurs...

Coche la case selon ton impression



Gouniche : les extraordinaires aventures de Gouniche

de Delphine Durand. Ed. du Rouergue
Voici le grand ! le beau ! le fort ! le magnifi... Gouniche. Portrait d'un sacré personnage !

Coche la case selon ton impression



The Monkey Family

de Margo Renard. Ed. La Palissade
Dans la Monkey Family, tout le monde adore les bananes. Tous sauf Ba ! Avec Moh et Hai, ils décident d'en finir avec ce régime unique...

Coche la case selon ton impression



Le meilleur repaire de la terre

d'Oriane Lassus. Ed. Biscoto
Que se passe-t-il dans l'immeuble de Leïa ? Un jour de pluie, alors qu'elle construit des cabanes, un tamoanir surgit soudainement dans sa chambre...

Coche la case selon ton impression



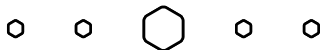
Neska du clan du lierre t.1 Le marché des coccinelles

de Louise Joor. Ed. Delcourt
Le surprenant combat pour la vie d'un groupe d'humains minuscules, partageant le monde des insectes...

Coche la case selon ton impression

J'ai aimé : à la folie 😄 un peu 😊 pas du tout 😞

Les auteurs présents



BENJAMIN ADAM



Diplômé de l'atelier d'illustration des Arts décoratifs de Strasbourg, il travaille régulièrement pour l'édition et la presse jeunesse (Actes Sud Junior, Okapi, Astrapi, Fleurus Éditions, Histoires pour les petits, Tchô...). Il a également participé au feuilleton en ligne Les Autres Gens scénarisé par Thomas Cadène.

Il a publié en 2013 Lartigues & Prévert, qui a reçu un accueil de la critique très favorable. Cet album figure dans la sélection du Prix SNCF du polar et a reçu la « Mention Spéciale du jury » de la sélection polar au Festival d'Angoulême 2014.

Il publie Joker (La Pastèque) en 2015, participe à des projets collectifs des éditions Vide-Cognac et collabore également à la Revue Dessinée.

<http://cargocollective.com/benjamin-adam>

B. VÉLO



En 1978, crée avec des amis le fanzine Damned ! et participe au fanzine PLGppur.

Années 1986-1990, dessine les aventures de T.Lapin, un lapin anthropomorphe motocycliste dans la revue LMDLM (Le Monde De La Moto).

Quelques illustrations et une BD dans LVM (La Vie de la Moto) Deux BD dans Moto Revue Classic en 2013 et 2015.

Depuis 1998 il réalise les aventures de François Lagaufre, facteur en 2CV, dans la revue Planète 2CV.

2017, sortie de l'album LA 2CV JAUNE édité par 2CV Médias.

CONSTANCE BOULAY



CONSTANCE BOULAY EST UNE JEUNE LAVALLOISE DE 30 ANS, ILLUSTRATRICE ET ARTISTE PLASTICIENNE.

Après un bac ES en poche, elle suit des études d'Arts Plastiques à Rennes 2. Elle passe ensuite son CAPES et devient professeure d'Arts Plastiques en collège et lycée. De retour à

Laval, elle gribouille dans des carnets son histoire intime :

élever un enfant seule. Elle s'est fait connaître grâce à son blog « Micrine » dans lequel elle croque son quotidien depuis 2015. Des illustrations colorées et légères nous plongent ainsi dans un univers poétique bien à elle. Elle y raconte avec humour et poésie les tracas du quotidien, l'éducation de ses enfants et son regard sur le « vivre ensemble ». Au fur et à mesure que les cahiers se remplissent, elle se lance, poussée par ses proches, dans l'aventure d'un blog puis d'une bande dessinée.

SAMUEL BUQUET

Samuel Buquet est né le 25 mai 1976 à Fougères en Ille et Vilaine. Dessinateur

autodidacte il se passionne très tôt pour le dessin et la bande dessinée. Vers l'âge de 14 ans il rencontre un illustrateur (Christophe Lazé) qui l'encourage et le conseille. En 2000 il publie son

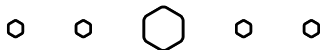
1er ouvrage aux éditions Gisserot, puis un album illustré sur les châteaux -

forts et les chevaliers toujours chez le même éditeur. A partir de 2003 il débute une collaboration de 10 ans avec le journal « Le petit quotidien » pour lequel il réalisera un grand nombre de pages de jeux. Plusieurs maisons font appel à lui pour illustrer différents livres, cahiers pédagogiques, cd-rom (Nathan, La librairie des écoles, La petite boîte...) Touche à tout il réalise diverses illustrations pour la communication (CourtePaille, Buffalo Grill...) des cartes postales, des affiches...

Fin 2013 sort le 1er tome des aventures d'un petit corsaire prénommé Malo, aux éditions JOS. Samuel travaille actuellement sur le 2nd tome à paraître en 2018 et sur Mewan « le domaine d'Olwé », scénario Benjamin Gérard, à paraître aux éditions Clair de Lune en 2018.



Les auteurs présents



VINCENT CAUT



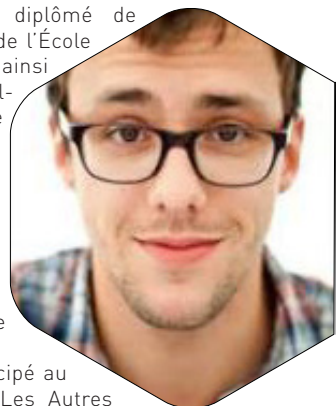
Vincent Caut est un illustrateur et auteur de bande dessinée français né en 1991 à Melun (France).

Après une MANAA au lycée Auguste Renoir, il étudie l'illustration à l'École Estienne à Paris et obtient son diplôme en 2012. Parallèlement, il publie ses premiers albums, dont la série jeunesse *Où es-tu Léopold ?* aux éditions Dupuis et un recueil de notes autobiographiques *Soit dit en passant*, journal d'un étudiant, aux éditions Makaka. Depuis, il dessine régulièrement pour la presse et les magazines jeunesse, et travaille sur divers projets de bande dessinée et d'illustration.

Il a également publié *La Ligue des capitalistes extraordinaires* et *La Ligue des économistes extraordinaires* chez Dargaud ainsi que la série *AVNI* chez BDKIDS.

<http://www.vincentcaut.com/>

GLEN CHAPRON



Glen Chapron est diplômé de l'atelier de gravure de l'École Estienne à Paris ainsi que de l'atelier d'illustration de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Il collabore régulièrement aux publications du collectif Troglodyte et a lancé avec Julia Wauters le fanzine *Écarquillettes*.

Il a également participé au feuilleton en ligne *Les Autres Gens* scénarisé par Thomas Cadène et il a publié *Les Vents dominants* chez Sarbacane, *L'Attentat* (Glénat) et sort début avril *Une Histoire corse* (Glénat).

Il est l'illustrateur du premier volume de la série *Les dragons de Nalsara* chez BD Kids qui est sélectionné pour le prix Bull'gomme 53 2019.

<http://glenchapron.com/>

BENJAMIN CHAUD



Benjamin CHAUD est né en 1975 à Briançon dans les Hautes-Alpes. Il a étudié le dessin aux Arts appliqués de Paris puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg avec Claude Lapointe.

Aujourd'hui il vit et travaille à Die dans la Drôme.

Il a illustré et écrit de nombreux livres pour diverses maisons d'édition.

Chez Albin Michel Jeunesse, il est l'illustrateur des séries «Pomelo», avec

Ramona Badescu, «La fée Coquillette» avec les textes de Didier Lévy.

Vous le connaissez aussi pour les albums « Une chanson d'ours », « Coquillages et Petit ours » et « Poupoupidours » qu'il écrit et illustre aux éditions Hélicium. Star de l'illustration jeunesse, on le savait intéressé par la bande dessinée et c'est en 2016 qu'il publie sa première BD « Tous super-héros » aux éd. Delcourt.

Il a reçu le prix Bull'Gomme en 2017.

Il est également l'auteur de « le nouveau nid des petits Marsus » et « l'école des petits Marsus » chez Little Urban.

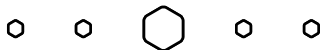
ADJIM DANNGAR



Né à Sarh en 1982, Adjim Danngar publie ses premiers dessins dans des journaux culturels et satiriques au Tchad. Membre du collectif « L'Afrique dessinée » depuis 2005, il participe à de nombreuses expositions et festivals en Afrique, en Allemagne, en Italie et en France (Festival d'Angoulême, Festival de la bande dessinée engagée de

Cholet, FIBDA en Algérie, Bulles d'encre à Conakry, et chaque année les Rencontres Internationales du Dessin de Presse au Mémorial de Caen, Africajarc, etc.). Il a également participé à plusieurs albums collectifs dont « Dégage ! Le temps des révolutions » avec l'association Cartooning for Peace publié chez Fetjaine, « I have a dream : un nouveau monde se dessine » publié chez Steinkis, « Thembu et Jetje, tisseuses de l'arc-en-ciel » en 2011 et « Sommets d'Afrique » en 2013 publiés chez L'Harmattan BD. Depuis 2015, il est membre du conseil d'administration de l'association United Sketches.

Les auteurs présents



DÉSIRÉE & ALAIN FRAPPIER



Désirée Frappier naît à Paris en 1959. Auto-didacte, elle exerce plusieurs métiers (comédienne, costumière, animatrice d'ateliers d'écriture, journaliste) et travaille pour les Éditions du Cercle de la librairie, la Revue des bibliothèques et Livres-Hebdo avant de devenir scénariste.

Alain Frappier naît à Gafsa en Tunisie en 1952. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs ce peintre, graphiste, illustrateur travaille pour le CNDP, le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, la cinémathèque Robert-Lynen, Universal, les éditions Hatier, Hachette-Littérature, entre autres avant une orientation purement personnelle.

Leur travail s'appuie pour chaque ouvrage sur d'importantes recherches historiques et bibliographiques. Dans Dans l'ombre de Charonne (Mauconduit), comme dans chacun de leurs romans graphiques, cette volonté de témoigner s'accompagne d'une vision propre des événements et d'une grande maîtrise des codes propres à la bande dessinée qui fait de cette œuvre un véritable « essai » en bande dessinée. On peut également citer à leur actif Le Choix (La Ville brûle), La vie sans mode d'emploi (Mauconduit) et Là où se termine la terre (Steinkis) dont un second tome est en cours d'écriture.

<https://dafrappier.weebly.com/>

JEANNE PUCHOL

Jeanne Puchol est née à Paris.

Grâce à une adolescence bercée par la lecture de « Pilote », elle trouve dans la bande dessinée une saine alternative aux études scientifiques auxquelles elle semblait vouée.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1981, elle publie son premier album en 1983 chez Futuro-

polis. Cette maison accueillera tous ses titres des années 80, ainsi qu'une version illustrée du célèbre « Meurtres pour mémoire » de Didier Daeninckx.

Dans les années 90, elle collabore régulièrement à la revue (À suivre), sur des scénarios de Laurent-Frédéric Bollée puis d'Anne Baraou. Durant cette décennie, elle réalise aussi de nombreuses illustrations pour des romans policiers ou des livres pour enfants.

Entre 2000 et 2011, elle signe en solo les albums « Chimères » (PLG), « Haro sur la bouchère ! » et « La bouchère au bûcher » (L'An 2) puis succède à Mounier pour la série « Les abîmes du Temps », écrite par Rodolphe ; elle publie, avec le même scénariste, la série « Assassins » (Casterman).

Depuis quelques années, elle se consacre aux pages sombres ou oubliées de l'Histoire récente : la fin de la guerre d'Algérie.



FRÉDÉRIC MAUPOMÉ



Frédéric Maupomé est né en 1974 à Bordeaux. Il a poursuivi des études de mathématiques et a été un temps professeur (mais c'est uniquement parce qu'il n'y avait plus de place pour faire mousquetaire).

C'est aux côtés de l'illustrateur Stéphane Sénégas qu'il se lance dans l'écriture. C'est ainsi que paraîtront « Pirateries » puis

« Jungleries » aux éditions Kalléidoscopes, ses premiers ouvrages, qui seront suivis de nombreux autres en littérature jeunesse. En 2011, toujours avec Stéphane Sénégas, Tout en poursuivant sa carrière en littérature jeunesse, il se lance dans la bande dessinée avec « Anuki », une série de bandes dessinées sans textes aux éditions de la gouttière. En 2015 il publie aux côtés de Dawid la série « Supers », pour laquelle ils recevront le prestigieux prix jeunesse ACBD.

Il vit actuellement à Toulouse avec sa femme, ses deux enfants et son piano.

STÉPHANE SÉNÉGAS

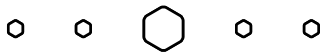


Dès son plus jeune âge, Stéphane Sénégas dévore les livres de la bibliothèque familiale. Tintin, Spirou et autre Lucky Luke lui donnent faim de dessins. De petits griffonnages au fond de sa classe de lycéenne à son entrée à l'école Émile Cohl de Lyon, il y a eu quelques pas pour le mener à son diplôme en 1998.

Auteur illustrateur depuis plus de dix ans, il voit son univers naviguer entre Jeunesse et Bande Dessinée : des pays d'Afrique aux jungles sauvages, des océans immenses aux phares qui les observent, il n'a de cesse que de dépeindre la vie et ce qui la rend magnifique, mais toujours à travers des yeux d'enfants.

Son métier, c'est aussi la rencontre d'enfants dans toutes les classes de France pour conter la naissance d'un livre, d'une histoire, d'un dessin, d'un personnage, de l'envers du décor. Il vit aujourd'hui dans le Tarn et se consacre totalement au dessin et à l'écriture.

Les auteurs présents



SERGE PERROTIN



Serge Perrotin grandit à Pouzauges (Vendée). Au début des années 90, il s'installe au Guatemala et voyage pendant trois ans en Amérique du Sud et Amérique du Nord. Ce périple est une révélation ; il rédige ses premiers textes sur la route. A son retour en France, il pose son sac à Saint Mathurin, non loin de la côte vendéenne, et se lance dans l'écriture de scénarios de bande dessinée.

Amateur de Science-Fiction, c'est cependant une histoire policière qui retient en premier l'attention des éditeurs.

Serge Perrotin est le co-créateur du festival BD Abracadabulles d'Olonne-sur-Mer. Il partage aujourd'hui son temps entre l'enseignement, l'écriture et les voyages au long cours avec sa famille.

JEAN-MARC ALLAIS

Je vis à vingt kilomètres au sud de Paris, en Essonne. Après avoir commencé à dessiner très tôt je me dirige très naturellement vers des études supérieures d'électronique. Je travaille dans le domaine de la mesure électronique puis me réoriente vers la bande dessinée. En parallèle de la réalisation d'albums j'enseigne et anime des ateliers de bande dessinée dans des écoles et en collège.



THIERRY NOUVEAU



Thierry est né le 6 novembre 1970 à Tours. Après avoir fait l'École des Beaux Arts de Rennes il débute comme illustrateur pour Ouest France. Il s'en suivra durant dix années des dizaines de collaborations avec les éditeurs de presse jeunesse (Bayard, Disney, Milan et Fleurus). C'est au

sein du Journal de Mickey qu'il rencontre le dessinateur Bd, Gégé. Ensemble ils réaliseront les bandes dessinées : « Perette la rainette », « Camille et Jules » puis « Grignotte et Bas-sine ». En faisant plus tard la connaissance de Marc Cantin ,auteur jeunesse, il créera les séries « Léo et Lola » et « Ma mère et moi » pour les éditions du Lombard et Clair de Lune. Deux nouvelles rencontres successives donneront naissance à ses deux séries actuelles : « Théa cavalière » (éditions Vents d'Ouest) avec Judith Peighen et « Les énigmes de Léa » (éditions Bamboo) avec Philippe Larbier, dessinateur des « P'tits Mythos ».

SÉBASTIEN VASSANT

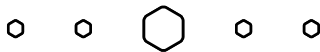


Né en 1980 en région parisienne, Sébastien Vassant intègre de 1998 à 2001 l'école supérieure des beaux-arts de Liège en section illustration. Outre la bande dessinée, il a été tour à tour libraire, directeur de collection, éditeur indépendant et a notamment créé l'éphémère festival PPIFBDM à Langlade avec Thomas Cadène. Il se consacre depuis à son travail d'auteur. Il vit désormais à Nantes.

Il a notamment participé à la série Les Autres Gens et a publié Frères d'ombre (Futuropolis), Juger Pétain (Glénat), Politique Qualité (Futuropolis) et Histoire de la guerre d'Algérie (Seuil). Son ouvrage Mai 68 : Histoire du grand soir vient de paraître aux éditions Delcourt / Seuil.

<http://www.sebastienvassant.com/>

Les auteurs présents, Bull Gomme 53



CHRISTOPHE BATAILLON



Il est né en 1979 à Paris. Après les Beaux-Arts d'Angoulême, il contribue très rapidement à plusieurs revues pour la presse jeunesse («Spirou», «Le journal de Mickey», «J'aime lire»), publie des livres jeunesse (Editions Gallimard, P'tit Glénat, Amaterre), s'implique dans l'Association Café Creed et visite des classes pour faire découvrir son métier aux enfants. Il vit et travaille actuellement à Paris, où il partage l'atelier «L'Atel Yeah» avec plusieurs autres illustrateurs. Il réalise des compositions graphiques où l'accumulation et le sens du détail dominant. Une chose est sûre il aime jouer et partager ce goût avec les petits et les grands ! Dans «Un rond deux points », entre documentaire et BD, il propose de manière ludique aux enfants de comprendre les règles du langage dessiné et les incite à se lancer dans l'écriture d'histoire et de BD.

PIERRE-EMMANUEL DEQUEST



Diplômé de l'École des Arts déco, illustrateur pour l'édition jeunesse et la presse (Terre sauvage...) depuis une vingtaine d'années, il s'investit aussi beaucoup dans l'animation graphique des parcs nationaux. Puis sa rencontre avec Jean-François Vivier, passionné d'histoire, va l'entraîner vers l'illustration. Ensemble, ils sortiront Tom Morel (2012), Hélie de Saint-Marc (2014) et Premier de Cordée (2015) aux éditions Artège. Sa connaissance et son goût pour la nature l'ont conduit à dessiner les adaptations des romans de Frison Roche : Premier de Cordée et La grande crevasse dont les histoires se déroulent essentiellement en haute montagne. Pour Åkki, le clan disparu, grande première, Pierre-Emmanuel est à la fois au scénario et au dessin ! Dans cet album, l'auteur invite le lecteur à un fascinant voyage vers l'inconnu aux cœurs des toundras glacées de la préhistoire en compagnie de personnages anthropomorphes très attachants. Les planches font naturellement une large place à de somptueux décors aquarellés.

MARIE NOVION



Née en 1983 à Roubaix, Marie Novion a grandi au pays basque où elle a, certainement, un peu trop fréquenté les chiens et les animaux en général ! À 20 ans, elle part pour l'École de l'Image d'Épinal, puis poursuit son éducation artistique aux Beaux-Arts de Saint-Étienne. Elle s'installe ensuite à

Lyon où elle travaille pour la presse (Magazine Georges,

Revue Dada, Milan) et l'édition jeunesse (Bayard, Sarbacane, Mango, etc.). Elle développe également des projets personnels, souvent par le biais de la sérigraphie, comme l'auto-édition d'affiches, foulards et jouets en bois. Elle travaille au sein de l'atelier lyonnais: le Palace Rouville, qui abrite une douzaine d'indépendants. En parallèle, elle s'occupe avec Gaëlle Alméras de la Maison komiki, une micro maison d'édition où elles publient le Komiki: revue collective de bande-dessinée.

Elle a publié deux charmants albums BD des aventures de Panpi & Gorri aux éditions Grains de sel.

MARTY PLANCHAIS



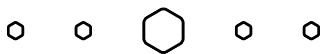
Né en 1981, Marty Planchais est un auteur qui travaille à Nantes. Mais c'est avec l'illustrateur et caricaturiste José Marquez de Corcoué-sur-Logne qu'il fait ses gammes à l'âge de 12 ans en illustrant des romans d'aventure. De projets en commandes, il rejoint l'Institut St Luc à Bruxelles en section BD, où il décroche une mention spéciale en 2004.

Il illustre ensuite de nombreux magazines, devient lauréat du Prix Ridep (Rencontres Internationales du Dessin de Presse) et enseigne les Arts Plastiques une dizaine d'années. Il travaille aujourd'hui au Blockhaus DY10, une ruche de créatifs à Nantes, et publie sa première BD aux éditions Sarbacane.

L'histoire truculente d'un petit bourreau, plus peintre du dimanche que guillotineur, plébiscitée par Amnesty International, aborde de façon subtile la problématique de la peine de mort. Marty Planchais illustre son histoire avec des dessins très expressifs, aux couleurs lumineuses quand le héros peint, dans le style de Van Gogh et aux tons plus sombres lorsqu'il cauchemarde à l'idée de devoir exécuter un condamné. Peintre ou bourreau ? Il va falloir trancher !

A lire pour le plaisir mais aussi pour réfléchir.

Les auteurs présents, Bull Gomme 53



MARGO RENARD



Après des études à l'école d'illustration Emile Cohl à Lyon, Margo Renard s'installe à Toulouse. Elle y dessine des jeux vidéo et des histoires rigolotes. The Monkey Family est sa première bande dessinée. Les éditions La Palissade jusque-là consacrées aux albums jeunesse font leur entrée dans le secteur BD.

« Des bananes, encore des bananes, toujours des bananes !

Ce n'est pas facile d'être le seul singe de la famille à ne plus supporter ce menu monotone. Heureusement, Ba peut compter sur l'audace de son copain

Haï et sur l'habileté de la turbulente Moh. Ensemble, ils s'apprêtent à vivre des aventures mouvementées dans la Forêt Interdite, en compagnie entre autres : d'une horde d'oiseaux irrespectueux, d'un panda déjanté, d'un tigre décrépi et de crocodiles affamés ».

The Monkey Family est un roman graphique pour tous à partir de 7 ans, dans lequel Margo Renard allie un humour rafraîchissant à un trait de dessin particulièrement expressif et efficace. Ici, elle a utilisé des techniques traditionnelles : la plume et l'encre de Chine pour l'encrage et l'aquarelle pour la mise en couleur.