

Folle Journée de Laval
Vendredi 26 janvier 2018

19h00 L'Avant-Scène (45') 2 €
Classes à horaires aménagés du Collège Jacques Monod
“Rajasthan-Laval : exil et péril”
Traditionnels de l'Inde à l'Europe de l'Est

20h30 Théâtre (45') 12 €
Orchestre National des Pays de la Loire
Mihhail Gerts direction
Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”*
Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} Symphonie en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

Folle Journée de Laval
Samedi 27 janvier 2018

10h00 Théâtre - La Rotonde (45') libre
Rodolphe Bruneau-Boulmier conférencier
“Composer ailleurs”
Qu'il s'agisse de Beethoven, plongé dans un nouveau monde sonore à cause de sa surdité, de Schumann, retranché dans la folie, ou des nombreux musiciens qui ont dû fuir leur pays à cause d'événements tragiques de l'histoire, le territoire de la création est un espace fragile pour un compositeur ; de fait, l'exil a souvent donné naissance à des œuvres poignantes et singulières, c'est ce que s'attachera à démontrer Rodolphe Bruneau-Boulmier à travers cette conférence.

<p>11h15 Changé - L'atelier des arts vivants (45') 2 € Ensemble de bois du Conservatoire de Laval Agglomération “Le nouveau voyage des bois” Traditionnels des Balkans et du Brésil</p>
--

11h15 L'Avant-Scène (45') 2 €
Elèves des classes de piano, cordes, chant et arts visuels du Conservatoire de Laval Agglomération
“L'Europe de l'Est : musique, poésie et peinture”
Œuvres de Glinka, Chopin, Dvorák, Rachmaninov, Bartók

11h30 Théâtre (45') 2 €
Xavier Ardourel trompette
Orchestre d'harmonie d'Andouillé, Chailland, Saint-Germain-le-Guillaume
Éric Pinson direction
“L'exil à travers les compositeurs et les peuples”
Œuvres de Gotkovsky, Chapelat, Monti, Hisaishi

13h30 Théâtre (45') 6 €
Paul Lay piano jazz
Ciné-concert : L'Émigrant de Charlie Chaplin
Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, *L'Émigrant*, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprétera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, *World of Chaplin*, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

15h00 Théâtre (45') 10 €
Concert famille
Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
“Tantz !”
Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée virtuose et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui vous entraîne au gré des *doïna, hora, sirba* et autres danses des musiques klezmer et tziganes...

15h30 L'Avant-Scène (45') 2 €
Musiciens du Conservatoire de Laval Agglomération
Valérian Dureau, Amandine Frère et Claire Vial direction
“D'Est en Ouest, glorieux et oubliés !”
Œuvres d'Albéniz, Granados, Aguado, Gregorovius, Dvorák, Rachmaninov

16h30 Théâtre (45') 6 €
Sonia Wieder-Atherton violoncelle
Laurent Cabasso piano
Rachmaninov: *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*
Janáček: *Le Conte*
Chants juifs à préciser

18h00 Théâtre (45') 4 €
Dana Ciocarlie piano
Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*
Chopin : *Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur opus 61*
Chopin : *Introduction et Boléro opus 19*
Chopin : *Nocturne en ré bémol majeur opus 27 n° 2*
Chopin : *Trois Valses brillantes opus 34*

18h00 Chapelle du Lycée Ambroise Paré (45') 2 €
Grands élèves du cycle 3 du Conservatoire de Laval Agglomération
“L'exil : où sera demain ?”
Œuvres de Rachmaninov, Weil, Dvorák, musique des Balkans et autres peuples nomades

19h15 L'Avant-Scène (45') 4€
Sylvain Blassel harpe
“Franz Liszt : rhapsodies hongroises” (première mondiale à la harpe)
Liszt : *Rhapsodies hongroises n°17, 14, 13, 5, 3, 2*

20h30 Théâtre (45') 12 €
Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg
Andrei Petrenko direction
Rachmaninov : *Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits*
Stravinsky : *Trois chœurs*
Schnittke : *Deux chants monastiques*
Arkhangelsky : *En attendant le jour du Jugement dernier*
Gretchaninov : *La Semaine de la Passion opus 58, extraits*
Gavriline : *Neiges blanches, extrait des Carillons*
Sviridov : *Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)*

Folle Journée de Laval
Dimanche 28 janvier 2018

11h15 Théâtre (45') 2 €
Orchestre d'harmonie et Orchestre symphonique du Conservatoire de Laval Agglomération
Éric Pinson direction
Œuvres de De Haan, Cholet, Bartók, Williams

13h30 Théâtre (45') 6 €
Manuel Vieillard piano
Ensemble instrumental de la Mayenne
Mélanie Levy-Thiébaud direction
Haydn : *Symphonie n°22 en mi bémol majeur “Le philosophe”*
Haydn : *Concerto pour piano en ré majeur Hob.XVIII.11*
Chostakovitch : *Concerto n°1 pour piano, trompette et orchestre à cordes en ut mineur opus 35*

15h00 Théâtre (45') 10 €
Canticum Novum
Emmanuel Bardon direction
“Ararat”
Très ouverte sur l'Europe à la faveur de l'exode, dès la fin du XII^e siècle, du peuple arménien, la culture arménienne s'est nourrie au Moyen-Âge de la culture de ses pays d'accueil, et notamment de la France ; c'est ce dialogue, fruit des échanges entre les deux pays, que Canticum Novum fait ici renaître à l'ombre d'Ararat, montagne sacrée d'Arménie, avec des pièces lumineuses et aériennes qui nous parlent, à leur manière, de paix et de respect de l'autre.

16h30 Théâtre (45') 8 €
Julien Martineau mandoline
Quatuor Psophos quatuor à cordes
Bartók : *Six Duos pour mandoline et violon*
Gál : *Improvisation, variations et finale sur la Sérénade de Don Giovanni de Mozart*
Calace : *Concerto pour mandoline n°2, version pour quatuor*

17h00 L'Avant-Scène (45') 4 €

Luis Fernando Pérez piano

Albéniz : *Ibéria*, 1^{er} et 2^{ème} cahiers

Composé à Paris, *Ibéria*, vaste cycle pour piano et chef-d'œuvre ultime d'Isaac Albéniz, sonne comme un adieu à l'Espagne dont le compositeur exilé aura su, mieux que personne, traduire l'âme profonde dans un langage novateur ouvrant la voie aux grandes conquêtes pianistiques du XX^e siècle.

18h15 Théâtre (45') 10 €

Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

"La nuit dévoilée"

(Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...)

Un programme exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, avec des musiques issues de douze compositeurs différents des XX^e et XXI^e siècles. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

18h30 Changé - L'atelier des arts vivants (45') 10€

Yom et le Quatuor IXI

"Illuminations"

Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d'Europe de l'Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l'esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d'avenir après l'exil...

19h45 Théâtre (45') 12 €

Plamena Mangova piano

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*, ouverture en mi majeur opus 21

Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini* opus 43