

## PAROLE, PAROLE

UNE EXPOSITION DU 40<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
DU CENTRE POMPIDOU

Vito Acconci, Lucien Aigner, Carlo Bartoli,  
Samuel Beckett, William S. Burroughs, Claude Closky,  
Gérard Collin-Thiébaud, Joe Colombo, Robin Day,  
Eric Duyckaerts, Nathan Lerner, Vico Magistretti,  
Abelardo Morell, Pierre Paulin

L'exposition interroge le médium vocal dans ses différentes fonctions sociales, artistiques et politiques. De celui qui parle à celui qui écoute, de l'organique au design, du conférencier au poète, l'exposition aborde la parole dans une idée de transmission et de mémoire.

Rendez-vous avec le commissaire d'exposition, Bertrand Godot, directeur de la programmation art contemporain du Carré :

- mercredi 8 février et dimanche 23 avril  
Chapelle du Genêteil de 14h à 19h

 Centre Pompidou

Exposition  
**CHAPELLE DU GENÊTEIL**  
entrée libre  
Vernissage  
**Samedi 28 janvier**  
de 18 h à 21 h

**28** > **23**  
janv > avr  
mer > dim / 14 h > 19 h

Sur la couverture : Lucien Aigner, Einstein facing the Universe (Bjerggårds), 1961  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist. RMN-GP  
© Yale University. All rights reserved.

## BEAUBOURG

HISTOIRE D'UN SYMBOLE

**LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**  
Devenu une icône parisienne au même titre que la tour Eiffel, Le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, communément appelé « Beaubourg », illustre comme elle une rupture architecturale qui fit scandale à ses débuts.

Vingt ans après le Guggenheim de New York (une oeuvre de Frank Lloyd Wright), Richard & Rogers signent le second musée au monde à s'affirmer comme geste architectural. Retour sur la genèse du projet, ses acteurs, ses collections et les grandes expositions qui ont marqué quatre décennies d'existence.

 Pôle culturel des Ursulines,  
salle de réception

durée : 1 h 30  
tarif unique 3€

**jeu 2 fév**  
**18h30**

par **Eva Prouteau**,  
critique d'art et conférencière

© Philippe Cognée, Beaubourg, 2014, encaustique sur toile marouflée  
sur bois, 200 x 300 cm, collection FRAC Auvergne

## RADIO BEAUBOURG

**ATELIER AVEC EVA PROUTEAU ET L'AUTRE RADIO**  
Dans le cadre de l'exposition *Parole, Parole*, présentée à la Chapelle du Genêteil, du 28 janvier au 23 avril 2017, le Carré, en partenariat avec l'Autre Radio vous propose de participer à un stage radiophonique : élaboration et réalisation d'une émission radio !

Sur une journée, en compagnie d'Eva Prouteau (historienne, critique d'art et co-conceptrice des émissions « The Brain Radioshow... ») et de l'équipe de l'Autre Radio, vous allez pouvoir découvrir les recettes de fabrication d'un contenu radiophonique, alimenté par des interviews, des reportages, des chroniques... Le tout au milieu des oeuvres de *Parole, Parole*, une exposition du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou.

 Chapelle du Genêteil  
à partir de 15 ans  
tarif 12€

nombre de places limité à 14

**sam 4 fév**  
**10h > 18h**

© Pierre Charpin, collection Play Time, série écran, 2005 - 2007  
Edition galerie Kris, réalisation Circa

## LE DESIGN. AUJOURD'HUI

**LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**  
Dans sa *Petite philosophie du design*, Vilém Flusser affirme que « Tout est aujourd'hui affaire de design ». De fait, notre existence semble largement configurée par des valeurs qu'incarnent les objets qui nous entourent et les espaces que nous habitons.

Nous sommes encore nombreux à n'associer le design qu'à la production d'objets clinquants et hors de prix. Tel qu'il est approché dans cette conférence, le design apparaît davantage comme une notion humble et dynamique, chargée d'un extraordinaire potentiel de réforme politique, sociale et artistique, et qui demeure avant tout un instrument critique.

 Pôle culturel des Ursulines,  
salle de réception

durée : 1 h 30  
tarif unique 3€

**jeu 23 mars**  
**18h30**

par **Eva Prouteau**,  
critique d'art et conférencière

© Pierre Charpin, collection Play Time, série écran, 2005 - 2007  
Edition galerie Kris, réalisation Circa

## LE LIVRE D'ARTISTE

**LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**  
Cette conférence rend compte de la naissance et du développement du « livre d'artiste » aux États-Unis et en Europe en relation avec les avant-gardes des années 1960 et 1970. Elle passe ainsi en revue cinquante années d'intense création éditoriale.

En 1963 paraît *Twentysix gasoline stations*, du peintre Edward Ruscha, qui inaugure un nouveau genre dans les arts plastiques, les « artists' books ». En rupture avec la tradition bibliophilique du « livre illustré » ou du « livre de peintre », dans lesquels un artiste associe ses gravures au texte d'un écrivain, le « livre d'artiste » a pour seul auteur un artiste. Il se présente comme un livre d'apparence ordinaire, de format modeste et imprimé à l'aide de techniques contemporaines.

 Pôle culturel des Ursulines,  
salle de réception

durée : 1 h 30  
tarif unique 3€

**jeu 6 avril**  
**18h30**

par **Eva Prouteau**,  
critique d'art et conférencière

La Rivière sans nommée © Patrick Carillon

## LES ÉDITIONS

« 2 SUR 5 »

Carnet monographique / Laurent Moriceau



Pour Laurent Moriceau, l'oeuvre est une rencontre. Elle ne nous enseigne pas des règles de conduite mais des passions. Des terrains de jeux dans lesquels nous sommes invités à nous aventurer, nous ébattre, et nous perdre.

148 x 210 mm, 80 pages, impression quadri.  
Textes : Pierre Giquel, Yvan Poulain, Pierre Leguillon, David Faltot, Otto Muehl.  
Graphisme : Paul Demare

*Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire ; musée Calbet de Grisolles ; Alliance Française de Rio de Janeiro, Brésil ; Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier ; FRAC des Pays de la Loire, Carquefou ; Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ; Grafipolis, l'école des métiers graphiques et plurimédia ; association le collectif R ; agence Poisson Bouge, laboratoire de contenus web dynamiques.*

20 €, frais de port compris

« JUST WALKING THE DOG »

Monographie / David Michael Clarke



*just walking the dog* rend compte pour la première fois de 15 années de la production artistique protéiforme de David Michael Clarke, qui se traduit aussi bien au travers la photographie, la vidéo ou le film, la performance, la sculpture, la peinture, le son ou encore la musique.

168 pages – format 20 x 26 cm

*Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire ; La galerie du Douven, centre d'art, Trédrez-Loquémeau ; Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier ; Communauté de communes du Pays de Château-Gontier ; musée Calbet à Grisolles.*

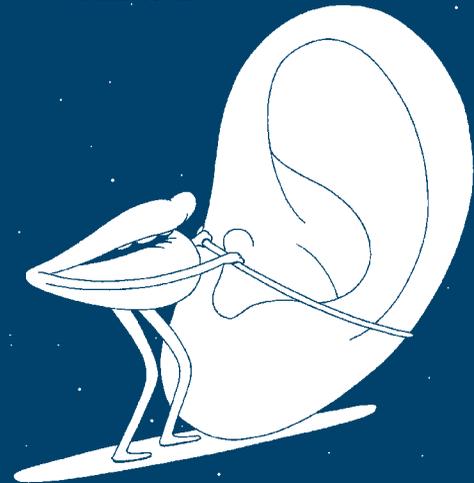
Prix de lancement : 19 €, valable jusqu'au 28 février 2017, frais de port offerts.  
Prix à partir du 1<sup>er</sup> mars 2017 : 25 € + frais de port.

Commande au 02 43 07 88 96 ou 02 43 09 21 52  
contact@le-carre.org / Pour toute commande urgente T. 02 43 09 21 50

# CIRCONFÉRENCES

2<sup>e</sup> édition  
BIENNALE DE CONFÉRENCES

9 - 11 mars 2017  
Château-Gontier



© Mzyk & Mercieau



Le Carré, Scène nationale –  
Centre d'art contemporain  
Cac Le Carré  
@LeCarré53  
le\_carré\_chateau\_gontier

Pôle Culturel des Ursulines  
4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier  
T. 02 43 09 21 52  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

Siret 301 523 080 00036 / code APE 9001Z  
Licences 1-1016989 / 2-1016990 / 3-1016991  
Conception graphique : www.pariiri.com

## CIRCONFÉRENCES

JEUDI 9 MARS

**REX PROJECT #2 / Speakers' Corner**

18h00 / 1<sup>er</sup> round / Le Rex / gratuit  
19h00 / 2<sup>e</sup> round / Le Rex / gratuit



**FANNY DE CHAILLÉ**  
**Gonzo conférence**  
21h00 / Théâtre des Ursulines

VENDREDI 10 MARS

**EVA PROUTEAU**

En lien avec l'exposition *Parole, Parole*

10h30 **Rencontre petit-déjeuner** / 3€

16h00 **Rencontre goûter** / 3€

Chapelle du Genêteil



**MARC BOULAY**  
**ET SÉBASTIEN STEYER**  
**Demain, les animaux du futur**  
14h30 + 18h30 / Théâtre des Ursulines

**DECTOR ET DUPUY / Inactualités**

20h00 / Salle polyvalente, Lycée Victor Hugo

**FRÉDÉRIC FERRER / WOW ! Cartographie 5**

22h00 / Théâtre des Ursulines

## CIRCONFÉRENCES

SAMEDI 11 MARS

**FRANÇOIS GREMAUD / PIERRE MIFSUD**

Conférence de choses

11h00 / Le Rex



**JEAN-LUC VERNA**  
**Un corps qui dessine**  
14h30 / Théâtre des Ursulines

**SPEED-DATING**

16h > 17h / Théâtre des Ursulines / gratuit

**GRAND MAGASIN / Éloge et défense de la routine**

17h30 / Théâtre des Ursulines

**VINCIANE DESPRET**

**Nouvelles perspectives pour les animaux**

20h00 / Théâtre des Ursulines

**TARIFS :**

Pass Circonférences 3 jours 45€  
Pass Circonférences Samedi 25€  
Chaque conférence : 9€ sauf précision

## LES HAUTES HERBES

**MAZETTE ! / CRÉATION**

*Les Hautes Herbes* est un spectacle pour trois personnes et beaucoup de vent. On y brasse de l'air, on y arpente la brume pour toucher du doigt l'improbabilité d'une compréhension simple des choses.

Arnaud Louski-Pane est marionnettiste. Son processus de travail utilise la méthode scientifique à part égale avec l'intuition. Il en tire, plus qu'une efficacité de résultat, une poésie du rapport à la matière.

*Les Hautes Herbes* parle de notre rapport à l'identité et au groupe, à travers la manipulation des fluides. Son langage chevauche ceux du cirque, de la manipulation, du jonglage voire du domptage.



Théâtre des Ursulines  
durée : 1 h environ  
plein tarif 20€ / réduit 10€

jeu 12 jan  
ven 13 jan  
20h30



Théâtre des Ursulines  
durée : 1 h 15  
plein tarif 20€ / réduit 10€

jeu 6 avril  
20h30

## LA MAISON VAGUE

**PATRICK CORILLON / LE CORRIDOR**

Artiste plasticien, conteur et poète de l'image, Patrick Corillon mène un travail d'archéologie de l'imaginaire où la fiction et la réalité se confondent.

Pour ce nouveau spectacle, son point de départ est *The Shanty House (La Maison Vague)*, musée dédié aux chants de marins qui se trouve à Glasgow...

Avec ses histoires profondément humaines, l'artiste sème toujours le trouble : vérité ou invention ? C'est justement dans la complicité de cette incertitude que se crée le lien avec le spectateur.

