

PAROLE, PAROLE

UNE EXPOSITION DU 40^e ANNIVERSAIRE
DU CENTRE POMPIDOU

Vito Acconci, Lucien Aigner, Carlo Bartoli,
Samuel Beckett, William S. Burroughs, Claude Closky,
Gérard Collin-Thiébaud, Joe Colombo, Robin Day,
Eric Duyckaerts, Nathan Lerner, Vico Magistretti,
Abelardo Morell, Pierre Paulin

L'exposition interroge le médium vocal dans ses différentes fonctions sociales, artistiques et politiques. De celui qui parle à celui qui écoute, de l'organique au design, du conférencier au poète, l'exposition aborde la parole dans une idée de transmission et de mémoire.

Rendez-vous avec le commissaire d'exposition, Bertrand Godot, directeur de la programmation art contemporain du Carré :

- mercredi 8 février et dimanche 23 avril
Chapelle du Genêteil de 14h à 19h

 Centre Pompidou

Exposition
CHAPELLE DU GENÊTEIL
entrée libre
Vernissage
Samedi 28 janvier
de 18 h à 21 h

28 > **23**
janv > avr
mer > dim / 14 h > 19 h

Sur la couverture : Lucien Aigner, Einstein facing the Universe (Bjerggårds), 1961
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist. RMN-GP
© Yale University. All rights reserved.

BEAUBOURG

HISTOIRE D'UN SYMBOLE

LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Devenu une icône parisienne au même titre que la tour Eiffel, Le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, communément appelé « Beaubourg », illustre comme elle une rupture architecturale qui fit scandale à ses débuts.

Vingt ans après le Guggenheim de New York (une oeuvre de Frank Lloyd Wright), Richard & Rogers signent le second musée au monde à s'affirmer comme geste architectural. Retour sur la genèse du projet, ses acteurs, ses collections et les grandes expositions qui ont marqué quatre décennies d'existence.

 Pôle culturel des Ursulines,
salle de réception

durée : 1 h 30
tarif unique 3€

jeu 2 fév
18h30


par **Eva Prouteau**,
critique d'art et conférencière

© Philippe Cognée, Beaubourg, 2014, encaustique sur toile marouflée
sur bois, 200 x 300 cm, collection FRAC Auvergne

RADIO BEAUBOURG

ATELIER AVEC EVA PROUTEAU ET L'AUTRE RADIO
Dans le cadre de l'exposition *Parole, Parole*, présentée à la Chapelle du Genêteil, du 28 janvier au 23 avril 2017, le Carré, en partenariat avec l'Autre Radio vous propose de participer à un stage radiophonique : élaboration et réalisation d'une émission radio !

Sur une journée, en compagnie d'Eva Prouteau (historienne, critique d'art et co-conceptrice des émissions « The Brain Radioshow... ») et de l'équipe de l'Autre Radio, vous allez pouvoir découvrir les recettes de fabrication d'un contenu radiophonique, alimenté par des interviews, des reportages, des chroniques... Le tout au milieu des oeuvres de *Parole, Parole*, une exposition du 40^e anniversaire du Centre Pompidou.

 Chapelle du Genêteil
à partir de 15 ans
tarif 12€

nombre de places limité à 14

sam 4 fév
10h > 18h

© Pierre Charpin, collection Play Time, série écran, 2005 - 2007
Edition galerie Kris, réalisation Circa

LE DESIGN. AUJOURD'HUI

LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Dans sa *Petite philosophie du design*, Vilém Flusser affirme que « Tout est aujourd'hui affaire de design ». De fait, notre existence semble largement configurée par des valeurs qu'incarnent les objets qui nous entourent et les espaces que nous habitons.

Nous sommes encore nombreux à n'associer le design qu'à la production d'objets clinquants et hors de prix. Tel qu'il est approché dans cette conférence, le design apparaît davantage comme une notion humble et dynamique, chargée d'un extraordinaire potentiel de réforme politique, sociale et artistique, et qui demeure avant tout un instrument critique.

 Pôle culturel des Ursulines,
salle de réception

durée : 1 h 30
tarif unique 3€

jeu 23 mars
18h30

par **Eva Prouteau**,
critique d'art et conférencière

© Pierre Charpin, collection Play Time, série écran, 2005 - 2007
Edition galerie Kris, réalisation Circa

LE LIVRE D'ARTISTE

LES JEUDIS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Cette conférence rend compte de la naissance et du développement du « livre d'artiste » aux États-Unis et en Europe en relation avec les avant-gardes des années 1960 et 1970. Elle passe ainsi en revue cinquante années d'intense création éditoriale.

En 1963 paraît *Twentysix gasoline stations*, du peintre Edward Ruscha, qui inaugure un nouveau genre dans les arts plastiques, les « artists' books ». En rupture avec la tradition bibliophilique du « livre illustré » ou du « livre de peintre », dans lesquels un artiste associe ses gravures au texte d'un écrivain, le « livre d'artiste » a pour seul auteur un artiste. Il se présente comme un livre d'apparence ordinaire, de format modeste et imprimé à l'aide de techniques contemporaines.

 Pôle culturel des Ursulines,
salle de réception

durée : 1 h 30
tarif unique 3€

jeu 6 avril
18h30

par **Eva Prouteau**,
critique d'art et conférencière

La Rivière sans nommée © Patrick Carillon

LES ÉDITIONS

« 2 SUR 5 »

Carnet monographique / Laurent Moriceau



Pour Laurent Moriceau, l'oeuvre est une rencontre. Elle ne nous enseigne pas des règles de conduite mais des passions. Des terrains de jeux dans lesquels nous sommes invités à nous aventurer, nous ébattre, et nous perdre.

148 x 210 mm, 80 pages, impression quadri.
Textes : Pierre Giquel, Yvan Poulain, Pierre Leguillon, David Faltot, Otto Muehl.
Graphisme : Paul Demare

Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire ; musée Calbet de Grisolles ; Alliance Française de Rio de Janeiro, Brésil ; Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier ; FRAC des Pays de la Loire, Carquefou ; Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ; Grafipolis, l'école des métiers graphiques et plurimédia ; association le collectif R ; agence Poisson Bouge, laboratoire de contenus web dynamiques.

20 €, frais de port compris

« JUST WALKING THE DOG »

Monographie / David Michael Clarke



just walking the dog rend compte pour la première fois de 15 années de la production artistique protéiforme de David Michael Clarke, qui se traduit aussi bien au travers la photographie, la vidéo ou le film, la performance, la sculpture, la peinture, le son ou encore la musique.

168 pages – format 20 x 26 cm

Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire ; La galerie du Douven, centre d'art, Trédrez-Loquémeau ; Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier ; Communauté de communes du Pays de Château-Gontier ; musée Calbet à Grisolles.

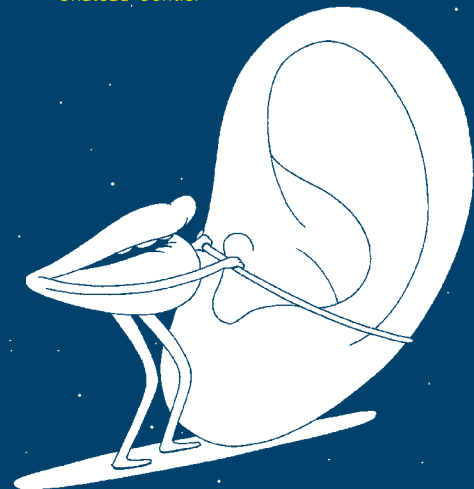
Prix de lancement : 19 €, valable jusqu'au 28 février 2017, frais de port offerts.
Prix à partir du 1^{er} mars 2017 : 25 € + frais de port.

Commande au 02 43 07 88 96 ou 02 43 09 21 52
contact@le-carre.org / Pour toute commande urgente T. 02 43 09 21 50

CIRCONFÉRENCES

2^e édition
BIENNALE DE CONFÉRENCES

9 - 11 mars 2017
Château-Gontier



© Mzyk & Mercieau



Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
Cac Le Carré
@LeCarré53
le_carré_chateau_gontier

Pôle Culturel des Ursulines
4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier
T. 02 43 09 21 52
www.le-carre.org

Siret 301 523 080 00036 / code APE 9001Z
Licences 1-1016989 / 2-1016990 / 3-1016991
Conception graphique : www.pari.com

CIRCONFÉRENCES

JEUDI 9 MARS

REX PROJECT #2 / Speakers' Corner

18h00 / 1^{er} round / Le Rex / gratuit
19h00 / 2^e round / Le Rex / gratuit



FANNY DE CHAILLÉ
Gonzo conférence
21h00 / Théâtre des Ursulines

VENDREDI 10 MARS

EVA PROUTEAU

En lien avec l'exposition *Parole, Parole*

10h30 **Rencontre petit-déjeuner** / 3€

16h00 **Rencontre goûter** / 3€

Chapelle du Genêteil



MARC BOULAY
ET SÉBASTIEN STEYER
Demain, les animaux du futur
14h30 + 18h30 / Théâtre des Ursulines

DECTOR ET DUPUY / Inactualités

20h00 / Salle polyvalente, Lycée Victor Hugo

FRÉDÉRIC FERRER / WOW ! Cartographie 5

22h00 / Théâtre des Ursulines

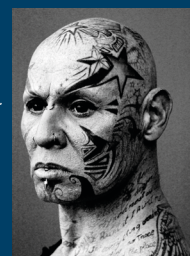
CIRCONFÉRENCES

SAMEDI 11 MARS

FRANÇOIS GREMAUD / PIERRE MIFSUD

Conférence de choses

11h00 / Le Rex



JEAN-LUC VERNA
Un corps qui dessine
14h30 / Théâtre des Ursulines

SPEED-DATING

16h > 17h / Théâtre des Ursulines / gratuit

GRAND MAGASIN / Éloge et défense de la routine

17h30 / Théâtre des Ursulines

VINCIANE DESPRET

Nouvelles perspectives pour les animaux

20h00 / Théâtre des Ursulines

TARIFS :

Pass Circonférences 3 jours 45€
Pass Circonférences Samedi 25€
Chaque conférence : 9€ sauf précision

LES HAUTES HERBES

MAZETTE ! / CRÉATION

Les Hautes Herbes est un spectacle pour trois personnes et beaucoup de vent. On y brasse de l'air, on y arpente la brume pour toucher du doigt l'improbabilité d'une compréhension simple des choses.

Arnaud Louski-Pane est marionnettiste. Son processus de travail utilise la méthode scientifique à part égale avec l'intuition. Il en tire, plus qu'une efficacité de résultat, une poésie du rapport à la matière.

Les Hautes Herbes parle de notre rapport à l'identité et au groupe, à travers la manipulation des fluides. Son langage chevauche ceux du cirque, de la manipulation, du jonglage voire du domptage.



Théâtre des Ursulines
durée : 1 h environ
plein tarif 20€ / réduit 10€

jeu 12 jan
ven 13 jan
20h30



Théâtre des Ursulines
durée : 1 h 15
plein tarif 20€ / réduit 10€

jeu 6 avril
20h30

LA MAISON VAGUE

PATRICK CORILLON / LE CORRIDOR

Artiste plasticien, conteur et poète de l'image, Patrick Corillon mène un travail d'archéologie de l'imaginaire où la fiction et la réalité se confondent.

Pour ce nouveau spectacle, son point de départ est *The Shanty House (La Maison Vague)*, musée dédié aux chants de marins qui se trouve à Glasgow...

Avec ses histoires profondément humaines, l'artiste sème toujours le trouble : vérité ou invention ? C'est justement dans la complicité de cette incertitude que se crée le lien avec le spectateur.

